

PORTFÓLIO INSTITUCIONAL · 2016–2026

MATE

Festival

Ibero-América · Portugal · Brasil

EUROPA · Coimbra PORTUGAL
AMÉRICA DO SUL · Porto Alegre BRASIL

PT → 10 ANOS ← BR

EUROPA CRIATIVA 2023-2024

Portugal - Espanha - Grécia

PATROCÍNIO DE HONRA 2023

Alto Patrocínio do Presidente da República Portuguesa

PRÉMIO BRASIL 2025

Prémio Ibermúsicas - Funarte

00 · ÍNDICE

Portfólio 10 Anos

01 · Identidade e Missão

O que é o MATE Festival

02 · Impacto em Números · 2016–2026

Uma Década em Dados

03 · Trajetória de Crescimento

De Porto Alegre ao Mundo

04 · Posicionamento Estratégico

O que distingue o MATE

05 · Cronologia das Edições · 2016–2025

9 edições, 5 países, 2 continentes

06 · Programa Profissional · 500 Horas

Os Temas que Moldaram a Indústria

07 · Impacto Económico · 2016–2026

Economia Criativa em Movimento

08 · Parceiros e Apoios · 2016–2026

Ecossistema de Confiança

09 · Cobertura Editorial

Presença nos Meios de Referência

10 · Visão Estratégica · 2026 e Além

Uma Nova Era Começa

O MATE nasceu no Sul do Brasil em 2016 com uma convicção: a música, as artes, a tecnologia e a educação andam juntas e mudam realidades. Dez anos depois, a história deu-lhe razão.

Showcase Conference & Festival pioneiro no espaço ibero-americano, o MATE – Música, Arte, Tecnologia e Educação construiu uma plataforma única onde criação artística, economia criativa e formação profissional acontecem ao mesmo tempo, no mesmo lugar, com o mesmo pulso, promovendo a circulação artística e o diálogo entre territórios e comunidades criativas.

Porto Alegre, São Paulo, Coimbra, Santiago de Compostela e Salónica, cinco cidades, dois continentes, um projeto com identidade própria e alcance global. Em dez anos, o MATE reuniu mais de 500 artistas de 25 países, 2.500 profissionais, 500 horas de capacitação e formação, e milhares de conexões que se tornaram amizades, colaborações, co-produções e negócios reais.

*2026 – Coimbra e Porto Alegre. Dez anos de história.
Uma nova era começa.*

O QUE É O MATE FESTIVAL



M

MÚSICA

Showcases, concertos, DJ sets, open call internacional, circulação ibero-americana, luthiers, o mercado da música gravada e da música ao vivo num mesmo espaço.

T

TECNOLOGIA

Novas tecnologias, realidade estendida XR, música electrónica, criação digital, bioarte, instalações sonoras, makers e inovação aplicada à cultura.

A

ARTE

Performances, videoarte, instalações imersivas, exposições, artes visuais contemporâneas, Mercado Criativo e o MMVA - MATE Music Video Awards, mostra internacional de videoclipes e documentários musicais.

E

EDUCAÇÃO

Workshops, masterclasses, mentorias, residências artísticas, painéis e talks profissionais, e o programa “A Cidade Aprende”, que leva o festival às escolas e às comunidades de educação artística.

02 · IMPACTO EM NÚMEROS · 2016–2026

Uma Década em Dados

9

edições presenciais

+1M€

impacto direto - Portugal

+500

artistas + 25 de países

+15M€

negócios gerados - Europa

+500

profissionais participantes

+R\$3M

impacto direto - Porto Alegre

+3000

reuniões de negócios

+17.500

impacto direto - Porto Alegre

500h

capacitação

"Mais do que uma distinção internacional, este prêmio reforça a vocação do MATE como espaço de convergência ibero-americana. Trabalhamos para criar pontes entre continentes e linguagens, projetando a música e a cultura da região num diálogo permanente com a Europa e o mundo"

— Eron Quintiliano · Curador MATE Festival "Prémio Brasil Ibero-músicas 2025 · Funarte"

De Porto Alegre ao Mundo

2016
Porto Alegre
BR
1ª Edição

2017
Porto Alegre
BR
2ª Edição

2018
São Paulo
BR
Ed. especial

2020
Online
Global

2023
Porto
Alegre BR
3ª Edição

2023
Coimbra
PT
1ª ed. PT
Europa Criativa

2024
Coimbra PT
Galiza ES
Salónica GR
3 países
simultâneos

2025
Coimbra
PT
Prémio
Ibermúsicas

2026
Coimbra PT
Porto Alegre BR
10 anos
2 continentes

Sam the Kid explicado aos adolescentes

Sam the Kid é um projeto de arte e tecnologia que visa explicar aos adolescentes a importância da música e da cultura na sociedade atual.



O projeto é desenvolvido por uma equipa de jovens e visa promover a criatividade e a inovação na música e na cultura.

FESTIVAL ABRE PORTAS PARA MAIS INVESTIMENTOS NA ECONOMIA CRIATIVA

Festival MATE, que ontem arrancou em Coimbra, revela a importância das indústrias criativas como motor de desenvolvimento. Evento promove fusão entre música, arte, tecnologia e educação. [Página 3](#)

MATE prepara 2.ª edição abrindo candidaturas para projetos artísticos



O Festival MATE prepara a sua 2.ª edição, abrindo candidaturas para projetos artísticos. O evento visa promover a criatividade e a inovação na música e na cultura.



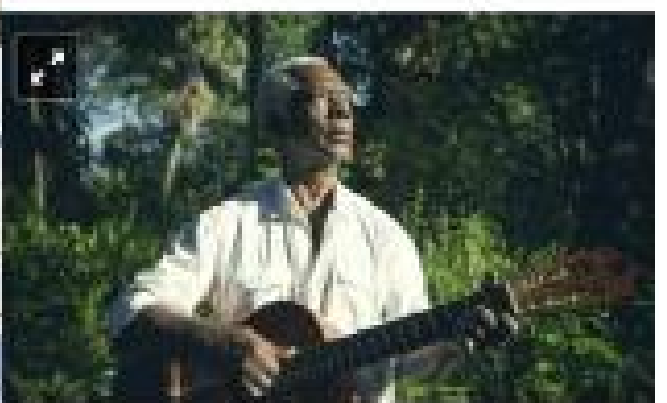
O presente e o futuro acontecem ao mesmo tempo no MATE

Coimbra está a acolher a primeira edição europeia de um festival que ambiciona ser sobretudo um fórum de diálogo entre concertos e debates.

Gençalo Frota
24 de Outubro de 2023, 19:26



MATE: cinco dias à volta das artes com Coimbra



O MATE quer pôr todo um sector a viver da música

Pela primeira vez em Portugal, o MATE (Música, Arte, Tecnologia e Educação) instala-se durante cinco dias em Coimbra. Festival é virado para a capacitação do sector musical. E há concertos, claro.

Gençalo Frota
19 de Outubro de 2023, 16:04



Porto Alegre Recebe A 5ª Edição Do Encontro Internacional De Música E Economia Criativa

Instalações de antiga fábrica de cerâmica acolhem "Uma exposição no escuro"



O que Distingue o MATE

O MATE opera na interseção entre o mercado profissional ibero-americano e a programação artística de caráter transnacional. É uma plataforma de circulação permanente, onde artistas, produtores, festivais, financiadores e educadores de Portugal, Brasil, Espanha, América Latina e Europa trabalham em território comum.

Dez anos de operação bicontinental produziram uma arquitetura sem equivalente no segmento: um modelo fundado em 2016 que antecipou a convergência entre música, arte e tecnologia antes de ela ser agendada, e que a formalizou como estrutura: Showcase + Conferência + Festival num único evento integrado, servindo em simultâneo a indústria, os profissionais e o público geral.

O foco no Sul global não é retórica. PT–BR–ES constitui o núcleo estratégico operacional, com os PALOPs como eixo de expansão ativa e Portugal como ponte real entre a Europa, o Brasil, a América Latina hispânica e África.

Este posicionamento é reconhecido por três sistemas institucionais distintos: Europa Criativa – União Europeia · Alto Patrocínio do Presidente da República Portuguesa · Prémio Brasil Ibermúsicas 2025 (Funarte).



Único eixo ibero-americano: O MATE é o único showcase conference & festival com edições em Portugal e no Brasil, ligado por uma comunidade profissional partilhada ao longo de 10 anos.

Pioneirismo da convergência · Modelo tridimensional: Em 2016, o MATE liderou a convergência entre música, arte, tecnologia e educação como formato: Showcase + Conferência + Festival num único evento, servindo a indústria e o público geral.

Foco no Sul global: PT–BR–ES como núcleo estratégico, com os PALOPs como eixo de expansão ativa. Portugal como ponte operacional entre a Europa, o Brasil, a América Latina hispânica e África.

500h de programa profissional: Nenhum festival do seu segmento na Ibero-América oferece este volume de formação profissional, com temas que vão da internacionalização à IA nas artes, passando pela equidade de género e sustentabilidade.

Reconhecimento institucional: Europa Criativa UE · Alto Patrocínio do Presidente da República Portuguesa · Prémio Brasil IberoMúsicas 2025 (Funarte). Três sistemas institucionais distintos. Uma validação convergente.



Edição 01 · BR · Porto Alegre

Edição inaugural · 50 convidados de 12 cidades, 4 países
1 º Encontro da Música e Economia Criativa realizado na América do Sul.

Profissionais Participantes

Alan Eccel (Playing for Change Brasil · Curitiba) · Béco Dranoff (Produtor Musical · São Paulo) · Bruno Costa (Agência Milk · Rio de Janeiro) · Caio Buseti (Colours · Caxias do Sul) · Carolina Pascoal (SIM · São Paulo) · Charles di Pinto (Unisinos · Porto Alegre) · David McLoughlin (Antena · São Paulo) · Dedé Ribeiro (Liga Produção Cultural · Porto Alegre) · Fabio Schmidt (Solabici / Galpão Makers · Porto Alegre) · Fabian Martinez (Creative Bar · Montevideu · Uruguai) · Felipe Llerena (Nikita Music · Rio de Janeiro) · Fernando Sousa (Casa da Música · Porto · Portugal) · Gabriel Cevallos (Festival Kino Beat · Porto Alegre) · Javier Fainzaig (Faro Latino · Buenos Aires · Argentina) · Juliana Pandolfo (Tum Tum Instrumental · Caxias do Sul) · Leandro Silva (BMA · São Paulo)

Artistas · Showcases

Fernando Petry (Brasil · Porto Alegre) · Delicatessen Jazz (Brasil · Porto Alegre) · Yangos (Brasil · Caxias do Sul) · Trabalhos Espaciais Manuais (Brasil · Porto Alegre) · Zonattão (Brasil · Bento Gonçalves) · DJ Pia (Brasil · Porto Alegre) · DJ Anderson (Brasil · Porto Alegre) · Apoema (Brasil · Porto Alegre)

Painéis

Produzindo Conteúdo · Panorama da Música no RS · Casas Colaborativas e Economia Criativa · Promoção e Compartilhamento · Educação Musical · Rádios Internacionais · Empreendendo na Noite · Mulheres Criativas · Rede Cone-Sul



Edição 02 · BR · Porto Alegre

50+ convidados de 5 países, 19 cidades · 42% de mulheres na programação

Profissionais Participantes

Alan Medeiros (Alataj · Itapema) · Alexandre Rossi (Circo Voador · Rio de Janeiro) · Claudia Assef (Women's Music Event · São Paulo) · Daniel Bacchieri (Street Music Map · São Paulo) · Darryl Hurs (IndieWeek · Toronto · Canadá) · Fabricio Noronha (Lab. Infinitas Festival · Vitória) · Griselda Cazorla (Diorama · Argentina) · Gustavo Vasconcelos (Prémio Profissionais da Música · Brasília) · Guta Braga (Direitos Autorais · Rio de Janeiro) · Leonarda Glück (Actriz, Dramaturga e Directora · Curitiba) · Liége Biasotto (Vila Flores · Porto Alegre) · Max de La Fuente (Groovelist · Santiago · Chile) · Paulo André Pires (Abril Pro Rock / Porto Musical · Recife) · Ricardo Rodrigues (Liniker & Os Caramelows · São Paulo) · William Mendonça (Festival Ecléticos · Fortaleza) · Wilton Paz (Director Cultural · UEPG · Ponta Grossa).

Artistas · Showcases

Richard Serraria (Porto Alegre) · Prestensom (Porto Alegre) · Lítera (Porto Alegre) · Luciano Granja e Grupo (Porto Alegre) · Joana Knobbe (Recife) · Bel Baroni (Rio de Janeiro) · Papisa (São Paulo) · As Aventuras (Porto Alegre) · Alpargatos (Porto Alegre) · Trouble And New Brazilians (São Paulo) · Não Alimento Os Animais (Caxias do Sul) · Grave&Groove (Porto Alegre) · NegaJaque (Porto Alegre) · André Ramiro (Rio de Janeiro) · Calcanhoto (Porto Alegre) · Nuno Deconto (Porto Alegre) · Buguinha Dub (Olinda) · DJ Chernobyl (Porto Alegre)

Painéis e Actividades

Educação, Inovação e Criatividade · Áudio, Vídeo e Novas Mídias · Sexualidade na Arte · O Auge dos Festivais · Novos Movimentos e a Cena da Música Eletrónica na América do Sul · Valor, Marca e Propriedade Intelectual · A Música da América do Sul · Feiras, Prémios e Festivais Integrados: Importância e impacto

05 · CRONOLOGIA DAS EDIÇÕES · 2017



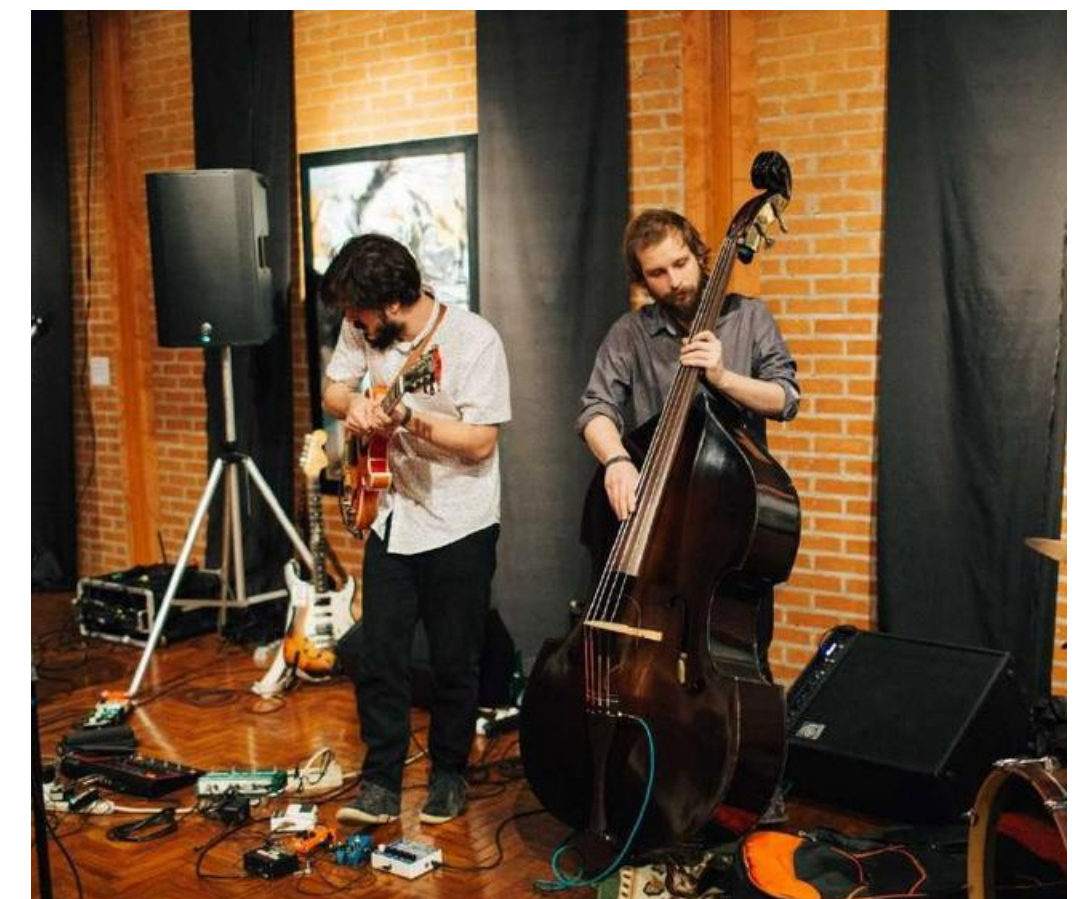
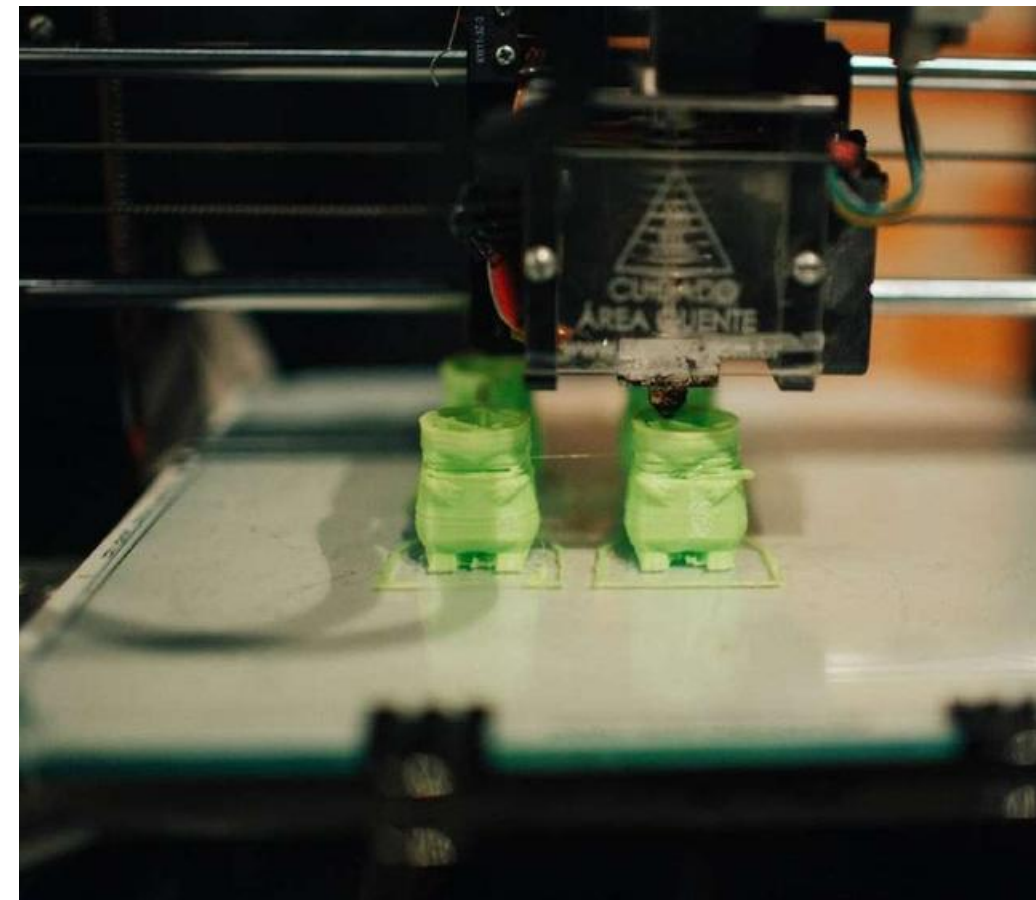
Atividades Especiais

Music Trends #2 - O Presente é Feminino - Bananas Music · Lançamento de livro: Todo DJ Já Sambou - Claudia Assef · Feira de Vinil - Bazar do Vinil: raridades e troca de discos · Exposição Iberê Camargo - "Vivemos na melhor cidade da América do Sul"

05 · CRONOLOGIA DAS EDIÇÕES · 2018

Edição 03 · BR · São Paulo

Edição especial realizada na Matilha Cultural, em São Paulo, reunindo mais de 50 profissionais, artistas e agentes da economia criativa do Brasil. Programação dedicada à Música, Arte, Tecnologia e Educação, com concertos de Marmota, Zudizilla, Grave & Groove e RAPadura Xique-Chico, além de debates sobre inovação, cultura digital e o movimento maker, com participação de Kamila Camilo (Fab Lab Livre SP). Apresentação de Porã Bernardes.



2020 · EDIÇÃO DIGITAL · ONLINE

Ressignifique em tempos de pandemia

Perante a pandemia de COVID-19, o MATE reinventou-se e realizou a sua primeira edição totalmente digital, reunindo profissionais de cinco países numa plataforma online de conferências, networking e partilha.

Painéis

Fundos Emergenciais para a Cultura · Novas Possibilidades de Negócios e Rendimentos · Passado, Presente e Futuro para a Música · Arte e Cultura: Saúde · Educação: Novas Práticas e Ferramentas Online · O Brasil e a Cultura na Atualidade · O Atual Momento para os Festivais · Jornalismo Cultural na Pandemia · Amazônia: Cultura e Desafios da Maior Floresta Tropical · Música Eletrónica na América do Sul.

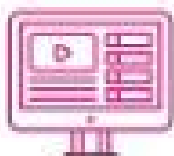
Profissionais participantes

Alexandre Matias (Trabalho Sujo · São Paulo · BR) · Andréa Löfgren (Especialista em Indústria Criativa · Rio de Janeiro · BR) · Apolo Muniz (SEC. do Amazonas · BR) · Camilo Gonzalez (Festival Frecuencias · Santiago · CL) · Claudio Rocha Miranda Filho (Brasil Music Conference · Rio de Janeiro · BR) · Daniel Ganjaman (Produtor Musical · São Paulo · BR) · Elisa Eisenlohr (União Brasileira de Compositores – UBC · Rio de Janeiro · BR) · Fabricio Noronha (SEC. do Espírito Santo · Vitória · BR) · Johanna Nieto Rojas (Indústrias Culturais e Criativas · Bogotá · CO) · Patricia Palumbo (Vozes do Brasil · São Paulo · BR) · Roberta Martinelli (Rádio Eldorado · São Paulo · BR) · Susana Costa Pereira (Europa Criativa · Lisboa · PT) · Yara Senger (The Developer's Conference – TDC · São Paulo · BR).



Transmissão privada

Apenas quem se inscrever no evento poderá assistir e participar do evento.



Salas simultâneas

Transmissão simultânea para os participantes assistirem o que quiserem.



Gravação de Vídeo

Conteúdo editado e gerado após Evento.



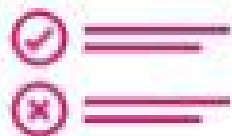
Recursos para painel e palestrantes

Exibição de vídeos, compartilhamento de tela para apresentação de slide, app e ppt.



Chat Interno

Participantes podem conversar entre si, potencializando o networking.



Enquetes

Criação de enquetes de múltipla escolhas com o resultado da votação em tempo real.



Lista de Participantes

Geração de lista em tempo real de todos os participantes que assistiram a transmissão.



Notificação via e-mail

Envio de e-mail para todos os participantes avisando do início da transmissão. Neste email eles poderão clicar em um botão e já assistir.



Sorteios em tempo real

Ao vivo entre todos os participantes que assistirem e acompanhe em tempo real o resultado

Artistas · Showcases

Seun Kuti Egypt 80 Nigéria · Mad Professor Guiana / Reino Unido · O Gajo Portugal · Cíntia Portugal · Dona Conceição Porto Alegre · FUZAKA São Paulo · Gabriel Romano Porto Alegre · Ianaê Régia Brasil · Kluber Curitiba · Mandal e Mecha Argentina / Brasil · Miriane Brock Porto Alegre · Rúbia Curitiba · Zilladxg Brasil

Profissionais Convidados

Adriana Sperandir (Instituto Estadual de Música – RS) · Bruna Paulin (A História do Disco – BR) · Camila Diesel (SEDAC – RS) · Crystom Afronário (Justiça Poética – BR) · Ênio Nogueira (Novíssimos LAB – BR) · Fabiana Ferraz (Rádio Cultura – RS) · Luciana Pegorer (Music Trends – BR) · Mari Martinez (Ministério da Cultura – RS) · Marília Feix (Lampeja Música – RS) · Matt De León (Conexiones Culturales – MX) · Nathalia Pádua (Mapa dos Festivais – BR) · Rafuagi (Museu do Hip Hop – RS) · Renée Chalu (Festival Se Rasgum – PA) · Roger Lerina (Jornalista – RS) · Sara Loiola (ABRAFIN – BR) · Tarson Núñez (BR).

Painéis

Do Sul para o Sul — A Nova Economia Mundial · O Actual Momento do Mercado da Música Digital no Brasil · A Febre de Novos Festivais e o Fortalecimento dos Grandes Festivais · Comunicação Cultural · Produção Cultural à Margem



1.ª edição portuguesa · Europa Criativa UE · Transmissão em direto dos showcases.

Artistas · Showcases

António Zambujo & Yamandu Costa (PT-BR) · Selma Uamusse (MZ/PT) · SUMRRÁ (ES) · TOR4 (BR) · VLudo com Sam The Kid (PT) · CRUA (PT) · Danykas DJ · High Paw (ES) · Kadinelia (GR) · La Barca (ES) · LIKA (KZ/PT) · Livia Mattos (BR) · Mad Professor (GY/UK) · Mancines (PT) · Bandua (PT) · CinDazunda (PT) · Eugénia Contente Trio (PT) · Magupi (PT) · MALVA (PT) · Erick Endres (BR) · The Twist Connection (PT) · Beatriz Vilar (PT)

Profissionais Participantes

Anton Vanderhasselt (Music Programmer · BOZAR Centre for Fine Arts · Bélgica · Bruxelas) · Bella Duarte (Festival MIL · Associação CIRCUITO · Portugal · Lisboa) · Eduardo Loio (Presidente · Associação Cultural Museu da Música de Coimbra · Luthier) · Escola de Construção de Cordofones · Portugal · Coimbra · Élia Ramalho (Atelier A Fábrica · Portugal · Coimbra) · Esdras Nogueira (Artista e Produtor · Brasil) · Fernando Meireles (Luthier · Portugal) · Gonçalo Oliveira (d'Orfeu Associação Cultural · Portugal) · Águeda / Aveiro · Gonzalo Constela (Director Escola Oficial de Línguas Santiago de Compostela · Rede GaliLusofonia · Espanha · Galiza)

Atividades

Ponto de Encontro by Coolectiva · Palco cidadão, música ao vivo e convívio. › Biblioteca Humana by Coolectiva · Em vez de livros, lêem-se pessoas, conversas inesperadas. › Conversa com Sam The Kid · Programa Educativo — com alunos do 12º ano das escolas públicas. › Uma Exposição no Escuro · Experiência imersiva numa cerâmica centenária



2.ª edição em Portugal · Alargamento da programação de artes performativas · Encontro de Luthiers e Mercado Criativo.

Artistas

Altילו (ES) · Coletivo Tanto Mar & Arnaldo Brandão (PT-BR) · Coro das Mulheres da Fábrica & Uxía (PT-ES) · Daniel Aspuru (MX) · Eloa Puri (BR) · emmy curl (PT) · Fala Povo Fala (PT) · Red Oak Troubadours ft Isabel Martinez (ES) · Ecoa (PT) · Manel Ferreira (PT) · O Baixo Calado (PT-BR) · Gecko Turner (ES) · Jonathan Ferr (BR) · Lara Wong & Melón Jimenez (ES) · Lívia Nestrovski & Fred Ferreira (BR) · Central do Brasil com Orquestra Clássica do Centro + António Pinto + Jaques Morelenbaum + Anselmo Mancini + Quarteto AMAI-SP + Mario Lago · Portugal / Brasil · Rabie Houti Band (AG-FR) · Argélia / França · Zudizilla · Brasil

Luthiers participantes

Andy Manson · Bombos Augustus · Dan Instruments · Ergon Guitars · Fernando Meireles · Gamasax · Laborda Guitars · Mar Handpan · Mateo Mena (ES) · Óscar Cardoso · Paredes-Meias CRL · Pedalógica · RL Instrumentos Musicais · Tukentuk

Performances

Marta U (CH) A Carne Excluída (CU) · Alicerce · AMOR · Aquasonic · Bloco do Beco · Fagulha (PT/BR) · Handpan Jazz (BR) · Lacrimae · Painting Forever (ES) · Rec Pan (BR) · Saudades Vision PRO · Zanan

Painéis

Acessibilidade para Todos (IGAC, RTCP, DGArtes e TAGV) · Arteterapia: Saúde e Bem-Estar · Cooperação Ibero-americana · Eventos no Centro de Portugal · Isabella Bretz - Diplomacia Cultural · Ibero-músicas · WEB3, IA e NFTs · Dinis Caixapis · Macau



05 · CRONOLOGIA DAS EDIÇÕES - 2024

Edição 07 · ES · Galiza · Santiago de Compostela

Parceria com Maré – Músicas e Artes Atlânticas · Europa Criativa UE.

Profissionais Convidados

Diana Glusberg (AR) · Joni Schwalbach (MZ) · José Luis Cruz (MX) · Magali Berardo (IT) · Gigi Di Luca (IT) · Carlos Seixas (PT) · Tânia Monteiro (PT) · Sonia Nisi (FR/BR) · Xavier Novaes (ES) · Bertie Barley (UK) · Felipe França (BR)

Artistas · Showcases

A Pedreira (Galiza) · Adédèjì (Nigéria) · Alana (Galiza) · Albert Pla & The Surprise Band (Catalunha) · Ana Lua Caiano (PT) · Azul Ferreira (Galiza) · Laura Itandehui (MX) · Niño de Elche (ES) · Shantel DJ Set (DE) · Sumrrá (Galiza)

Painéis e Actividades

A Saúde Mental no Entorno da Música · Acessibilidade Auditiva na Cultura · Laya Project (documentário, EarthSync)



05 · CRONOLOGIA DAS EDIÇÕES - 2024 - GRÉCIA

Edição 08 · GR · Salónica

Parceria com a PRINCIPAL PRO · Europa Criativa UE.

Workshops

Blues Wire — Nikos Tzannis Ginnerup · Kadinelia — YANTRAMGroup · Pagan — Dim Adam · Orient Express Wagon · The Actors Guidelines Workshop — Dimitris Kampas / Filming Greece · Arte Mímica — Andreas Voutsinas · A Lira Grega Antiga e os Instrumentos Musicais · Home Studio — Mixagem de Som · O Património Ibérico de Salónica — Juanjo Corrales · Yoga e Música Kirtana — Theodore Koumartzis

Concertos e Showcases

Alkyone · Dinos Sadikis Band · Lambrini Ioannou & Friends · Mimis Nikolopoulos Band · Nikos Tzannis Ginnerup & Convidados · Noma Nloko · Pausis · Reggetiko Project · StaMatia Group · Than Acis · Stereobeat · Tsitsani's Angels

Talks

A História do Rock em Salónica — Ntinis Dimatatis · Ecologia e a Teoria de GAIA — Dimitri Barbadimos · Estereofonia nos Humanos — Than Acis · Inteligência Artificial e o Futuro da Música — Pechlivanidis · 12 Metros de Distância — De África à América com o Blues — Elias Zaikos



Edição 09 · PT · Coimbra · Prémio Brasil Ibermúsicas 2025 · Funarte

3.ª Edição em Portugal - MMVA 2025
Prémio Brasil Ibermúsicas 2025 · Funarte ·

Artistas · Showcases

Nerve (PT) · Gabriele Leite (BR/EUA) · Suraras dos Tapajós (BR) · Jazzopa (PT) · Diego Janssen (UY) · Biosample (BR) · Marcelo dos Reis (PT) · Estaca Zero (PT) · Bárbara Calypso (Canárias) · Paulo Pascual (ES) · Human Natures (PT) · Patricia Cadavid SPIRAL (CO/UK) · Quarteto Orishas (MX) · LEIDEN (MX) · Cordel (PT) · Patche Di Rima (PT) · Luccas Martins (BR) · Almedina Ensemble (PT) · FLOR (BR/USA) · Tiago Sousa (PT) · Luzingo & Kenny Caetano (PT) · Dalila & Choro Lounge (BR) · Helena Silva (PT) · Balklavalhau (PT)

Performances

Congolândia—Thó Simões Angola · Fratura · Brasil · M.O.V.E. (Marise Cardoso / Djiiva) · Portugal · Sarau do Ouriço · Portugal / Brasil

DJ Sets

JohnnyGil (PT) · Marla Kether (UK) · Selecta Alice (PT) · Balskandal (PO) · Nany Aguiar (BR) · Rui Ferreira (PT)

Artes, Tecnologia e Educação

Mercado Criativo · Feira de Discos · Encontro de Luthiers · Paineís · Talks · Workshops · Visitas Paralelas · GO to MATE · Babu x Marina Junq (AO-BR) · reflection · Alexandra Fernandes · (PT) · Quadros a Ponto de Arraiolos (PT) · HUMAN XR (BR) · De Volta Para o Passado (BR) · Realidade Mista · Titiriscópio · Espanha · Micro Cinema Óptico Analógico



Mercado e Internacionalização

- Internacionalização da Música PT e BR
- Gestão Estratégica de Carreiras – Booking e Circuitos Internacionais
- Distribuição Física e Digital
- Direitos Autorais e Copyright
- Mercado de Música Digital
- Festas, Prêmios e Festivais Integrados – Economia da Noite e Music Cities

Tecnologia e Inovação

- Inteligência Artificial nas Artes
- Web3 · Blockchain · NFTs na Cultura
- Realidade Estendida · XR · Immersive Arts
- Performance ao Vivo e Live Looping
- Cinema Mobile e Criação Artística
- Áudio, Vídeo e Novas Mídias

Equidade e Inclusão

- Mulheres na Indústria da Música
- Diversidade, Equidade e Inclusão
- Saúde Mental no Entorno da Música
- Acessibilidade na Cultura
- Arte e Manifestações Antirracistas
- Miscigenação e Identidade



Em cada edição, profissionais das indústrias culturais e criativas de toda a Ibero-América partilharam painéis, workshops e mentorias.

Sustentabilidade e Território

- Sustentabilidade nas Indústrias Criativas
 - Amazónia · Cultura e Biodiversidade
- Turismo Musical · Cidades Criativas UNESCO
 - Ecologia e Teoria de Gaia
- Ensino Outdoor e Paisagem Sonora
- Descentralização Cultural em Rede
- Rede Cone-Sul · Economia Criativa

Património e Identidade

- Resgate do Esquecimento · Património Musical
- Luthieria e Construção de Instrumentos
 - Herança Ibérica e Música Sefardita
- Fotografia Analógica e Cinema de Película
- Música Electrónica e Novos Movimentos
 - Jornalismo Cultural e Diplomacia

Formação e Capacitação

- Residências Artísticas
- Mentorias Individuais
- School Band · Ensino Instrumental
- A Cidade Aprende - Educação Artística
 - Arteterapia · Saúde e Bem-Estar
 - Cidadania Musical
- Marketing na Era Digital

Os espaços que Acolheram o MATE

Coimbra · Portugal

- Convento São Francisco (2023, 2024 e 2025)
- Museu Nacional Machado de Castro (2023)
- Lufapo Hub (2023)
- Salão Brazil (2023, 2024 e 2025)
- Atelier A Fábrica (2023)
- Epicura Cervejaria (2023, 2024 e 2025)
- Teatro Académico Gil Vicente- TAGV (2024) ·TUMO Coimbra (2025)
- Instituto Pedro Nunes (2025)
- Teatrão (2025)

Porto Alegre · Brasil

- Nós Coworking (2016)
- El Toro Pub (2016)
- Iberê Camargo (2017)
- Agulha - 4.º Distrito Criativo (2017 e 2023)
- Groova (2017)
- Espaço Cultural 512 (2017) ·Dado Bier (2017)
- Vila Flores - Espaço Cultural (2023)
- Casa de Cultura Mário Quintana (2023)
- Bar Opinião (2023)

Santiago de Compostela · Espanha

- Casa Ria(2024)
- Sala Riquela(2024)
- Sala Capital (2024)

São Paulo · Brasil

- Matilha Cultural - Edição Especial (2018)

Salónica · Grécia

- Principal Club Theater (2024)
- Mylos Club (2024)
- Orient Express Wagon Restaurant (2024)
- Escola Superior Teatro de Andreas Voutsinas (2024)



Economia Criativa em Movimento

PORTUGAL · COIMBRA · 2023–2025

1M€

impacto económico direto - Coimbra

15M€

negócios gerados - Portugal e Europa

6.125

35% público estrangeiro

17.500

público presente · 20 países

BRASIL · PORTO ALEGRE E SÃO PAULO · 2016–2023

R\$3M

impacto económico direto - Porto Alegre

R\$10M

negócios gerados - Brasil e América Latina

3.000+ reuniões de negócios registadas ao longo das 9 edições, entre agentes, promotores, festivais, plataformas e entidades de financiamento de Portugal, Brasil, Espanha, América Latina e Europa.

O MATE Festival beneficia do Alto Patrocínio do Presidente da República Portuguesa, reconhecimento que atesta o valor cultural e diplomático do festival no espaço ibero-americano, e do apoio da União Europeia através do Programa Europa Criativa, ambos em 2023.

* Valores baseados em relatórios de impacto das edições, inquéritos a participantes e dados de meetings acreditados. Os valores de negócios gerados incluem contratos, co-produções e acordos de distribuição registados na plataforma profissional do festival.

Redes de Confiança

Financiamento e Honra Institucional

- Alto Patrocínio Presidência da República Portuguesa
- União Europeia —Programa Europa Criativa 2023-2024
- Prémio Brasil- Ibermúsicas — 2025

Entidades Públicas

- Câmara Municipal de Coimbra
- Comunidade Intermunicipal da Região de Coimbra
- CCDR - Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Centro
- Prefeitura Municipal de Porto Alegre
- Secretaria de Cultura do Estado do Rio Grande do Sul
- Junta da Extremadura

Entidades Privadas

- Symphonic
- Restaurante Dona Maria
- ZONA PRO - Áudio & Vídeo
- FIG Indústrias Gráficas
- Cosi - Gelataria
- Music & Light - Backline
- Episódio Mobiliários
- Hotel Vila Galé
- Hotel Oslo
- Riversuítes
- Hotel Ibis
- Bus Station Hostel
- Lucky Lux
- Next Print
- Coisas da Lena
- Água do Luso

Apoios Institucionais

- Convento São Francisco·Coimbra
- Fundação GDA (PT)
- GDA — Gestão dos Direitos dosArtistas (PT)
- DGARTES - Direção Geral das Artes (PT)
- IGAC — Inspecção-Geral das Actividades Culturais (PT)
- Turismo de Portugal
- Universidade de Coimbra (PT)
- Unisinos (BR)

Média e Comunicação

- RTP — Rádio e Televisão de Portugal ·TSF ·CMC ·Diário de Coimbra ·Jornal As Beiras ·Brasil de Fato ·Super Transando ·Matinal Jornalismo ·Público (PT) ·Diário de Notícias (PT) ·Zero Hora(BR) ·jazz.pt (PT) ·Rádio Pessoas (PT) ·Canal 180 (PT) ·Comunidade Cultura e Arte (PT) ·Rimas & Batidas (PT)

O MATE tem operado com apoio institucional contínuo das mais importantes entidades culturais de Portugal e do Brasil ao longo de uma década.

Ecosistemas associativo

- ASMUSITEC-Associação de Músicos e Técnicos da Região de Coimbra
- GDA—Gestão dos Direitos dos Artistas (PT)
- WHY Portugal
- Associação Circuito Live (PT)
- Associação Lúcia-Lima (PT)
- Coimbra Hype Market
- Conservatório de Música de Coimbra
- TUMO - Coimbra
- Casa do Cinema de Coimbra
- Museu da Música de Coimbra
- Fado Ao Centro
- Associação Rota da Bairrada
- Academia de Luthiers
- Feira Ibérica de Teatro (PT)
- Rede Portuguesa de Jazz
- MIL - Lisbon (PT)
- ABMI - Associação Brasileira da Música Independente
- BMA - Brasil Music and Arts
- Plataforma de Jazz de Espanha
- ABRAFIN - Associação Brasileira de Festivais Independentes
- Fira B (ES)
- Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo (ES)
- Torino Internacional Music (IT)
- Principal PRO (GR)
- Maré - Música e Artes Atlânticas (ES)
- Folkest (IT)
- POA Jazz (BR)
- APORFEST - Associação dos Festivais Portugueses

Presença nos Meios de Referência

Mais de 80 publicações registadas em 8 países. Cobertura regular nos principais meios culturais de Portugal, Brasil e Espanha.

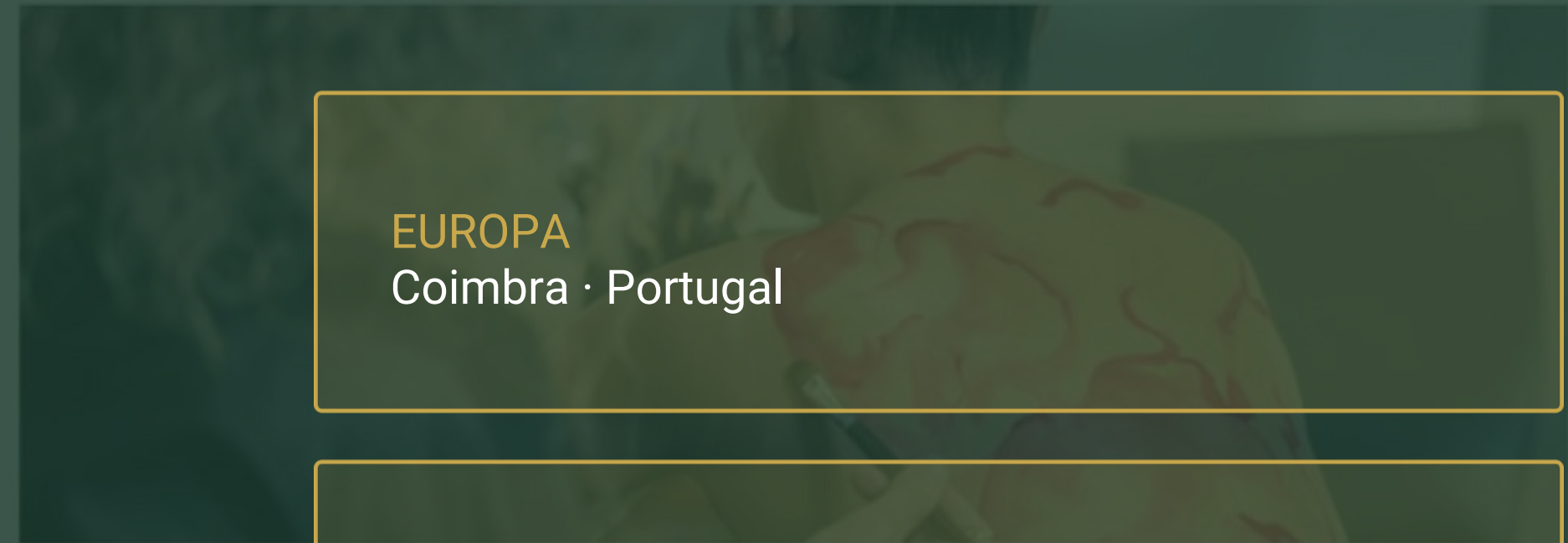
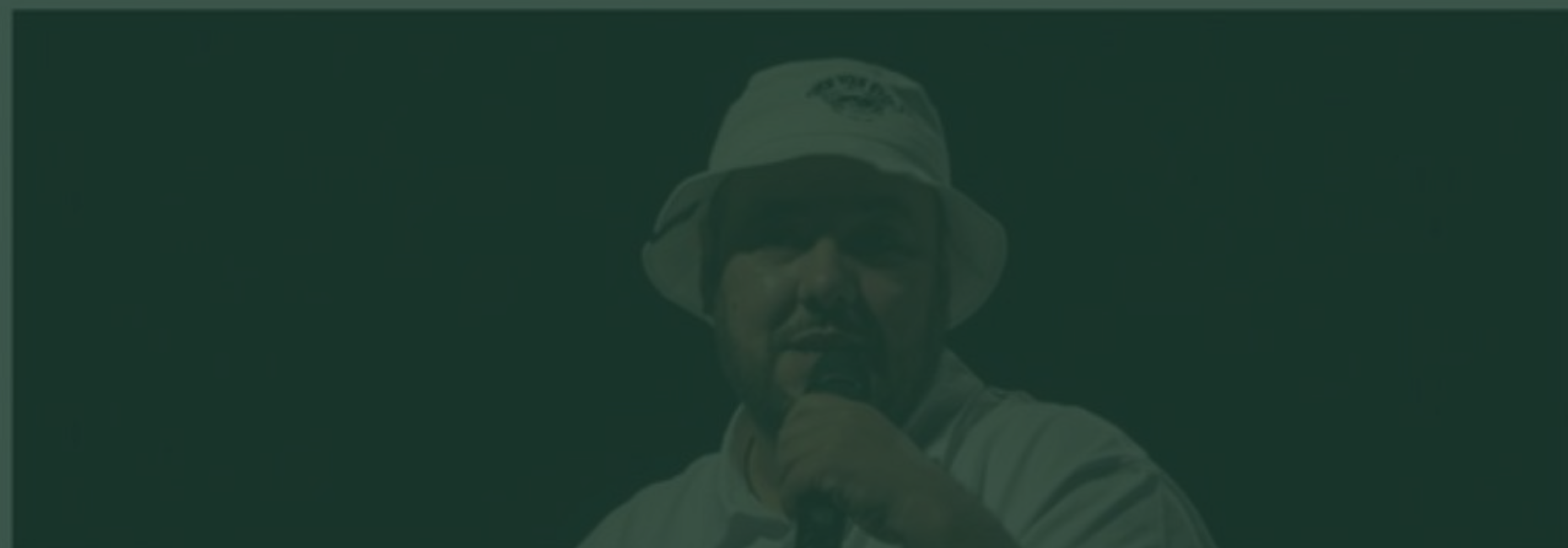
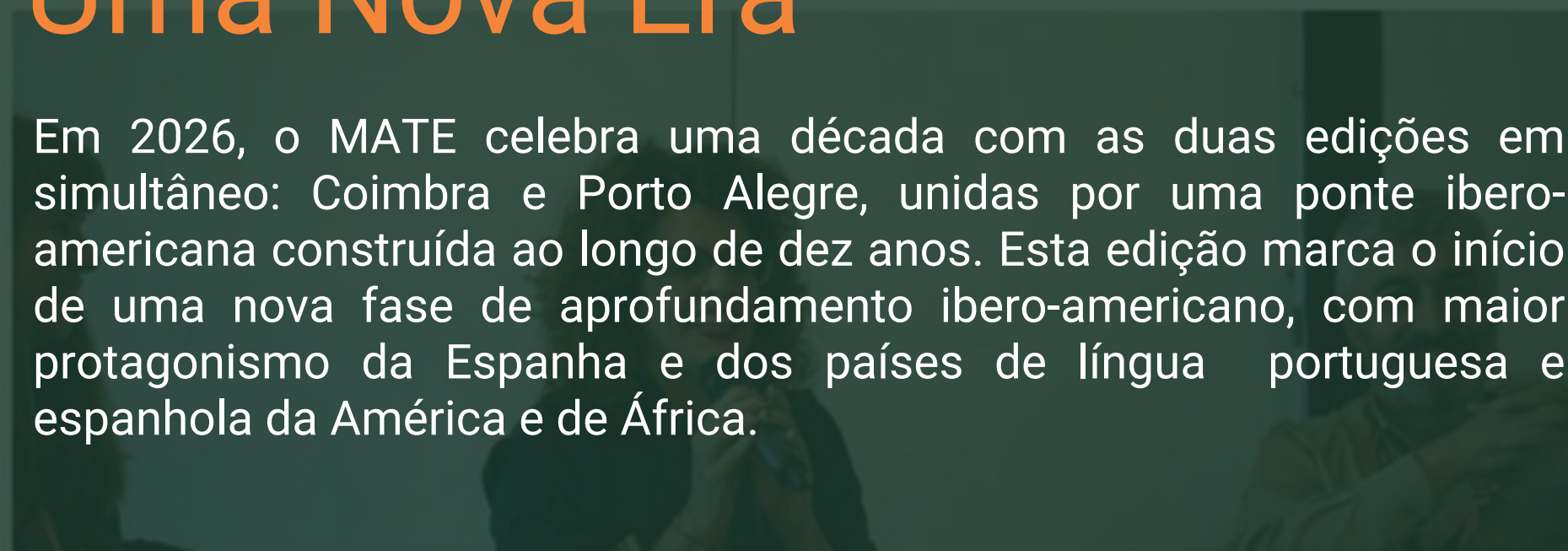
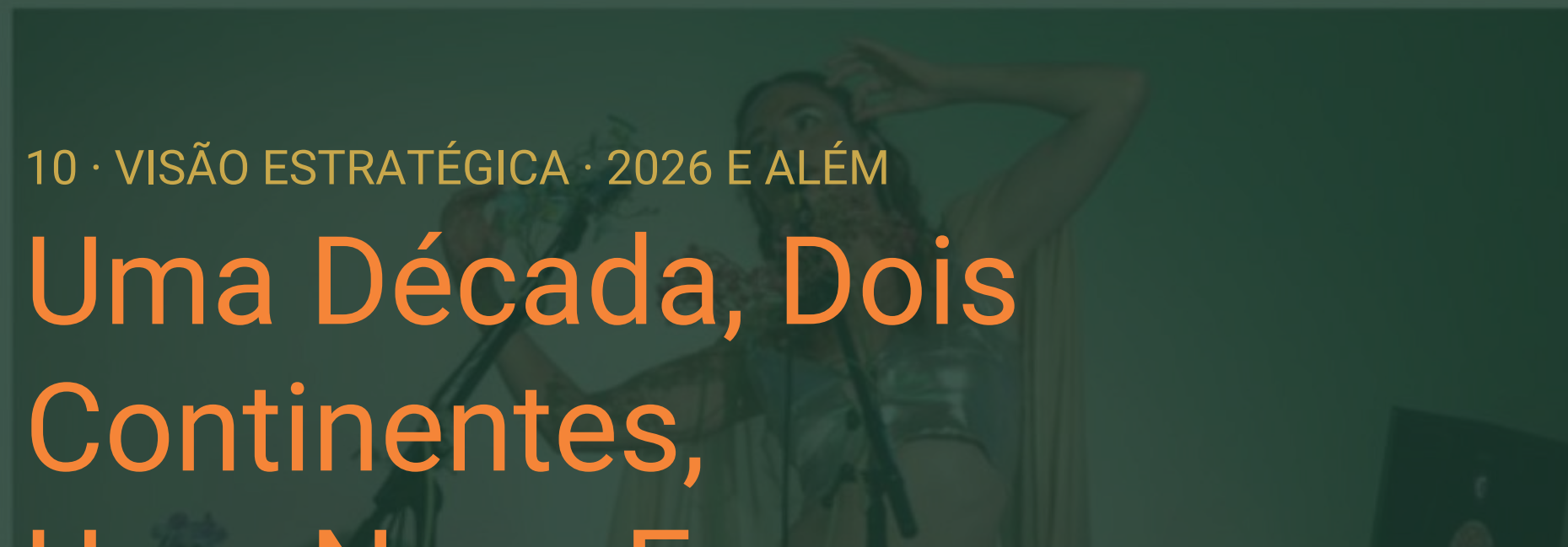
RTP · Portugal	Cobertura das edições de Coimbra 2023 2025 · Reportagem em directo no programa «Portugal em Directo»
PÚBLICO · PT	Festival MATE sediado em Coimbra recebe o Prémio Brasil Ibermúsicas · Festival MATE: espaço de convivência, reflexão e trocas
TSF · PT	MATE 2024: festival de música, arte, tecnologia e educação em Coimbra
CMC · PT	MATE Festival 2025 regressa a Coimbra de 23 a 26 de outubro
Diário de Coimbra	MATE cruza música, arte, tecnologia e educação durante quatro dias em Coimbra
Brasil de Fato · BR	Porto Alegre recebe a 5.ª edição do MATE: Seun Kuti e Mad Professor
Matinal Jornalismo · BR	Porto Alegre recebe 5.ª edição do MATE com Seun Kuti e Mad Professor
Super Transando · BR	MATE: encontro internacional de música e economia criativa anuncia quinta edição

DESTAQUE · RTP · Portugal em Directo

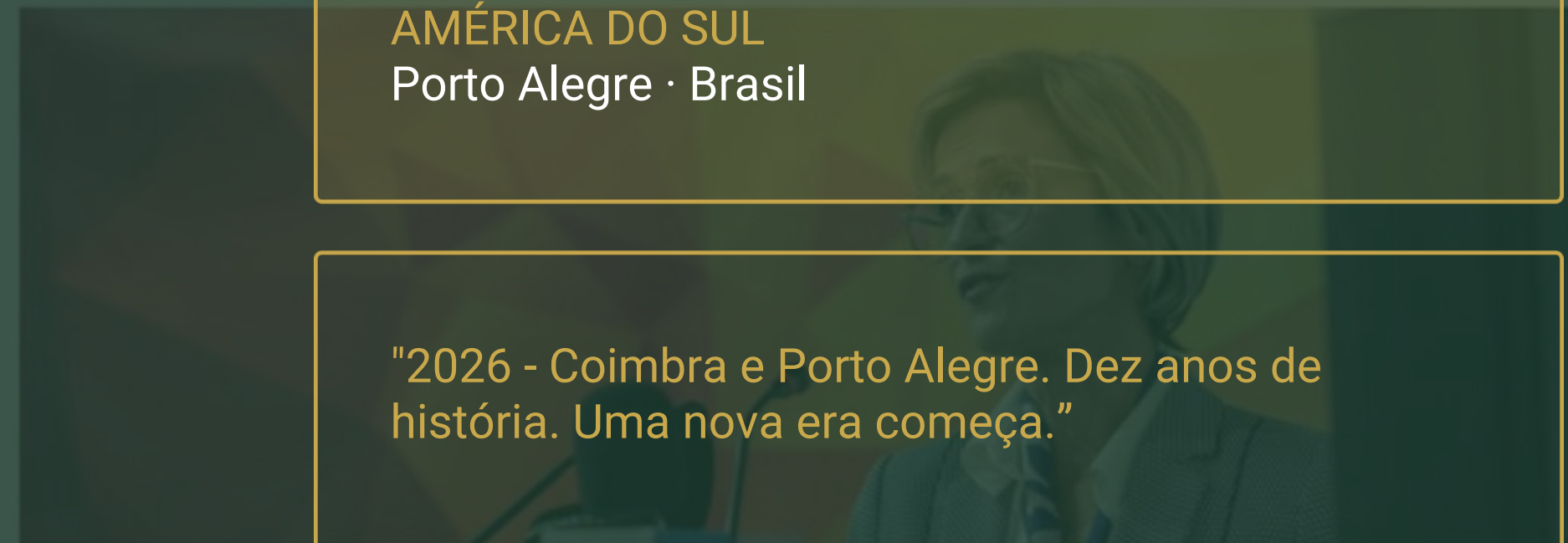
“Decorre em espaços como o Hub Criativo Lufapo, Salão Brazil, Museu Machado de Castro e Convento São Francisco” — abertura da 1.ª edição portuguesa do MATE, transmitida em directo na RTP no programa Portugal em Directo a 20 de Outubro de 2023.”

RTP.PT · Temporada 2023 · 2024 · 2025





EUROPA
Coimbra · Portugal



AMÉRICA DO SUL
Porto Alegre · Brasil

"2026 - Coimbra e Porto Alegre. Dez anos de história. Uma nova era começa."



CONTACTOS E ORGANIZAÇÃO

Organização · Portugal

Fronteira dos Afetos,Lda.
Coimbra · www.leves.pt

Jazz ao Centro Clube
Coimbra · www.jazzaocentroclube.pt

Organização · Brasil

Dux Produções Artísticas Ltda.
Porto Alegre, RS · www.liga.art.br

Contacto Geral

atendimento@matefestival.com
www.matefestival.com

PORTFÓLIO INSTITUCIONAL · 2016–2026

MATE

Festival

Ibero-América · Portugal · Brasil

EUROPA · Coimbra · Santiago de Compostela · Salônica
AMÉRICA DO SUL · Porto Alegre São Paulo

PT → 10 ANOS ← BR
