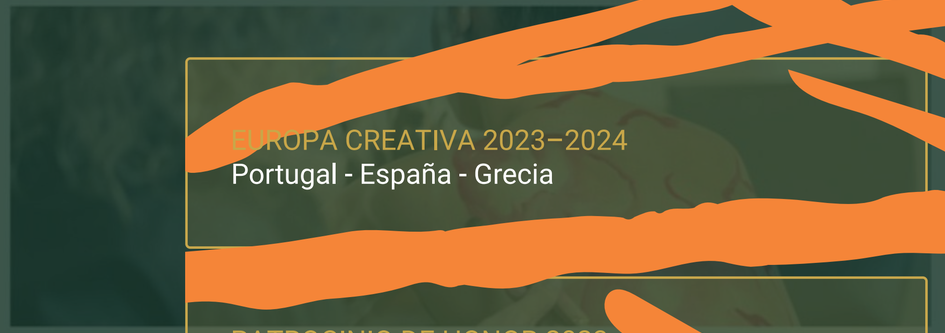


PORTAFOLIO INSTITUCIONAL · 2016–2026

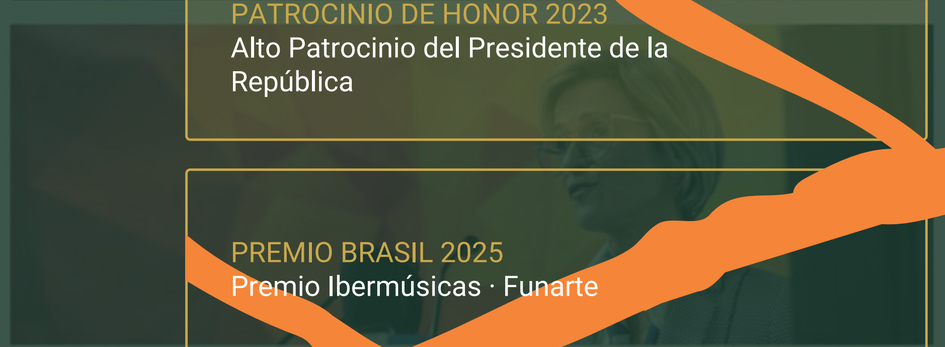
MATE

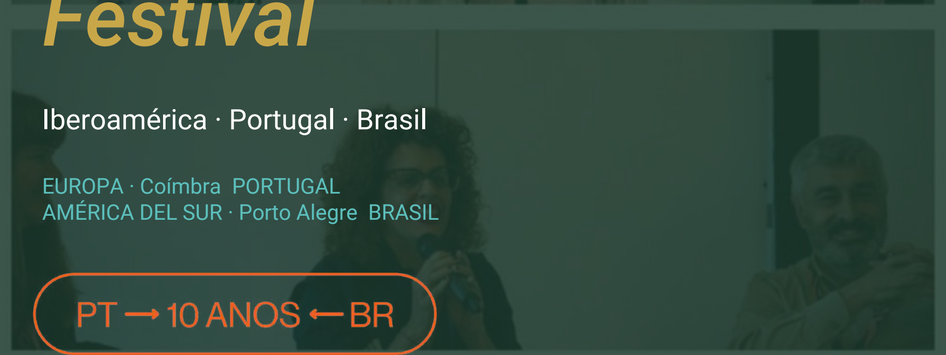
Festival

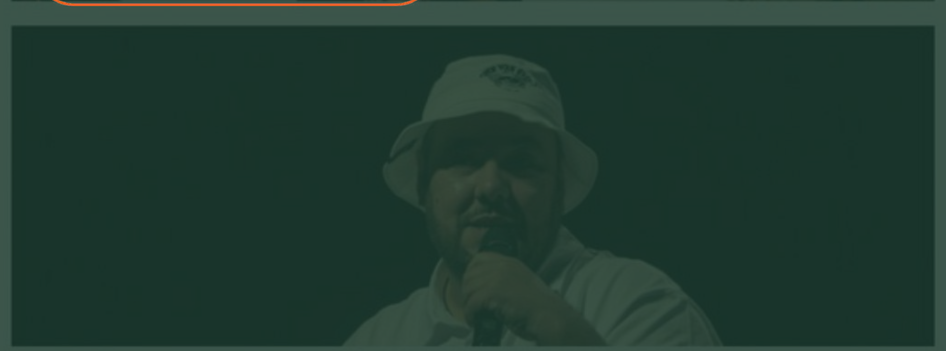
Iberoamérica · Portugal · Brasil

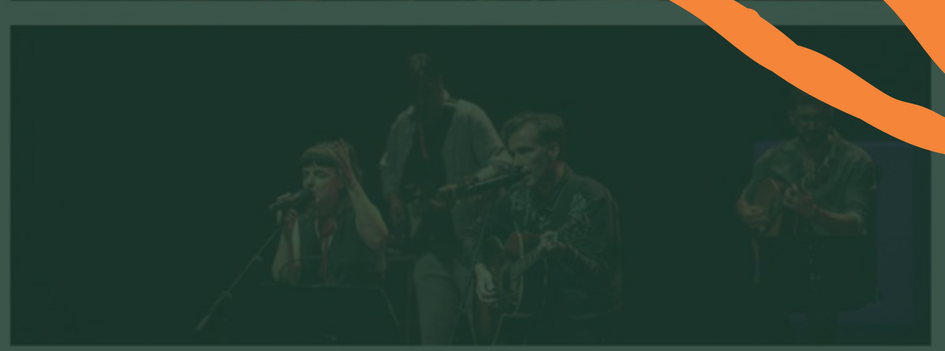
EUROPA · Coímbra PORTUGAL
AMÉRICA DEL SUR · Porto Alegre BRASIL

PT ⟶ 10 ANOS ⟵ BR









EUROPA CREATIVA 2023–2024
Portugal - España - Grecia

PATROCINIO DE HONOR 2023
Alto Patrocinio del Presidente de la República

PREMIO BRASIL 2025
Premio Ibermúsicas · Funarte

00 · ÍNDICE

Portafolio 10 Años

01 · Identidad y Misión	¿Qué es el MATE Festival?
02 · Impacto en Cifras · 2016–2026	Una Década en Datos
03 · Trayectoria de Crecimiento	De Porto Alegre al Mundo
04 · Posicionamiento Estratégico	Qué distingue al MATE
05 · Cronología de las Ediciones · 2016–2025	9 ediciones, 5 países, 2 continentes
06 · Programa Profesional · 500 Horas	Los Temas que Marcaron la Industria
07 · Impacto Económico · 2016–2026	Economía Creativa en Movimiento
08 · Socios y Apoyos · 2016–2026	Ecosistema de Confianza
09 · Cobertura Editorial	Presencia en los Medios de Referencia
10 · Visión Estratégica · 2026 y Más Allá	Comienza una Nueva

¿QUÉ ES EL MATE FESTIVAL?

El MATE nació en el Sur de Brasil en 2016 con una convicción: la música, las artes, la tecnología y la educación caminan juntas y transforman realidades. **Diez años después, la historia le ha dado la razón.**

Showcase Conference & Festival pionero en el espacio iberoamericano, el MATE — Música, Arte, Tecnología y Educación — construyó una plataforma única donde la creación artística, la economía creativa y la formación profesional ocurren al mismo tiempo, en el mismo lugar, con el mismo pulso, promoviendo la circulación artística y el diálogo entre territorios y comunidades creativas.

Porto Alegre, São Paulo, Coímbra, Santiago de Compostela y Salónica: cinco ciudades, dos continentes, un proyecto con identidad propia y alcance global. En diez años, el MATE ha reunido a más de 500 artistas de 25 países, 2.500 profesionales, 500 horas de capacitación y formación, y miles de conexiones que se convirtieron en amistades, colaboraciones, coproducciones y negocios reales.

2026 — Coímbra y Porto Alegre. Diez años de historia. Comienza una nueva era.

M

MÚSICA

Showcases, conciertos, DJ sets, convocatoria internacional abierta, circulación iberoamericana, lutieres, el mercado de la música grabada y de la música en directo en un mismo espacio.

A

ARTE

Performances, videoarte, instalaciones inmersivas, exposiciones, artes visuales contemporáneas, Mercado Creativo y el MMVA — MATE Music Video Awards, muestra internacional de videoclips y documentales musicales.

T

TECNOLOGÍA

Nuevas tecnologías, realidad extendida XR, música electrónica, creación digital, bioarte, instalaciones sonoras, makers e innovación aplicada a la cultura.

E

EDUCACÍON

Talleres, masterclasses, mentorías, residencias artísticas, paneles y charlas profesionales, y el programa "La Ciudad Aprende", que lleva el festival a las escuelas y a las comunidades de educación artística.

02 · IMPACTO EN CIFRAS · 2016–2026

Una Década en Datos

9 ediciones presenciales	**+1M€** impacto directo - Portugal
+500 artistas de +25 países	**+15M€** negocios generados - Europa
+500 profesionales participantes	**+R$3M** impacto directo - Porto Alegre
+3000 reuniones de negocio	**+17.500** impacto directo - Porto Alegre
500h de capacitación	

> "Más que una distinción internacional, este premio refuerza la vocación del MATE como espacio de convergencia iberoamericana. Trabajamos para crear puentes entre continentes y lenguas, proyectando la música y la cultura de la región en un diálogo permanente con Europa y el mundo."
>
> *— Eron Quintiliano · Curador del MATE Festival · "Premio Brasil Ibermúsicas 2025 · Funarte"*

De Porto Alegre al Mundo

2016
Porto Alegre
BR
1.ª edición

2017
Porto Alegre
BR
2.ª edición

2018
São Paulo
BR
Edición especial

2020
Online
Global
Edición digital

2023
Porto
Alegre BR
3.ª edición

2023
Coímbra
PT
1.ª edición en Portugal
Europa Creativa

2024
Coímbra PT
Galicia ES
Salónica GR
3 países
simultáneos

2025
Coímbra
PT
Premio
Ibermúsicas

2026
Coímbra PT
Porto Alegre BR
10 años
2 continentes

04 · POSICIONAMIENTO ESTRATÉGICO

Qué distingue al MATE

El MATE opera en la intersección entre el mercado profesional iberoamericano y la programación artística de carácter transnacional. Es una plataforma de circulación permanente, donde artistas, productores, festivales, financiadores y educadores de Portugal, Brasil, España, América Latina y Europa trabajan en un territorio común.

Diez años de operación bicontinental han producido una arquitectura sin equivalente en el segmento: un modelo fundado en 2016 que anticipó la convergencia entre música, arte y tecnología antes de que fuera agenda, y que la formalizó como estructura: Showcase + Conferencia + Festival en un único evento integrado, sirviendo simultáneamente a la industria, a los profesionales y al público general.

El foco en el Sur global no es retórica. PT–BR–ES constituye el núcleo estratégico operativo, con los PALOP como eje de expansión activa y Portugal como puente real entre Europa, Brasil, la América Latina hispanohablante y África.

Este posicionamiento es reconocido por tres sistemas institucionales distintos: Europa Creativa — Unión Europea · Alto Patrocinio del Presidente de la República Portuguesa · Premio Brasil Ibermúsicas 2025 (Funarte).

Único eje iberoamericano: el MATE es el único showcase conference & festival con ediciones en Portugal y en Brasil, unido por una comunidad profesional compartida a lo largo de 10 años.

Pionerismo de la convergencia · Modelo tridimensional: en 2016, el MATE lideró la convergencia entre música, arte, tecnología y educación como formato: Showcase + Conferencia + Festival en un único evento, sirviendo a la industria y al público general.

Foco en el Sur global: PT–BR–ES como núcleo estratégico, con los PALOP como eje de expansión activa. Portugal como puente operativo entre Europa, Brasil, la América Latina hispanohablante y África.

500h de programa profesional: ningún festival de su segmento en Iberoamérica ofrece este volumen de formación profesional, con temas que van de la internacionalización a la IA en las artes, pasando por la equidad de género y la sostenibilidad.

Reconocimiento institucional: Europa Creativa UE · Alto Patrocinio del Presidente de la República Portuguesa · Premio Brasil Ibermúsicas 2025 (Funarte). Tres sistemas institucionales distintos. Una validación convergente.

Edición 01 · BR · Porto Alegre

Edición inaugural · 50 invitados de 12 ciudades, 4 países.
Primer Encuentro de la Música y la Economía Creativa realizado en América del Sur.

Profesionales participantes

Alan Eccel (Playing for Change Brasil, Curitiba) · Béco Dranoff (productor musical, São Paulo) · Bruno Costa (Agencia Milk, Río de Janeiro) · Caio Busetti (Colours, Caxias do Sul) · Carolina Pascoal (SIM, São Paulo) · Charles di Pinto (Unisinos, Porto Alegre) · David McLoughlin (Antena, São Paulo) · Dedé Ribeiro (Liga Producción Cultural, Porto Alegre) · Fabio Schmidt (Solabici / Galpão Makers, Porto Alegre) · Fabian Martinez (Creative Bar, Montevideo, Uruguay) · Felippe Llerena (Nikita Music, Río de Janeiro) · Fernando Sousa (Casa da Música, Oporto, Portugal) · Gabriel Cevallos (Festival Kino Beat, Porto Alegre) · Javier Fainzaig (Faro Latino, Buenos Aires, Argentina) · Juliana Pandolfo (Tum Tum Instrumental, Caxias do Sul) · Leandro Silva (BMA, São Paulo).

Artistas · Showcases

Fernando Petry · Delicatessen Jazz · Yangos · Trabalhos Espaciais Manuais · Zonattão · DJ Pia · DJ Anderson · Apoema (todos de Brasil).

Paneles

Producir Contenido · Panorama de la Música en Rio Grande do Sul · Casas Colaborativas y Economía Creativa · Promoción y Difusión · Educación Musical · Radios Internacionales · Emprender en la Noche · Mujeres Creativas · Red Cono Sur.

Edición 02 · BR · Porto Alegre

+50 invitados de 5 países, 19 ciudades · 42% de mujeres en la programación.

Profesionales participantes

Alan Medeiros (Alataj) · Alexandre Rossi (Circo Voador) · Claudia Assef (Women's Music Event) · Daniel Bacchieri (Street Music Map) · Darryl Hurs (IndieWeek, Toronto, Canadá) · Fabricio Noronha (Lab. Infinitas Festival) · Griselda Cazorla (Diorama, Argentina) · Gustavo Vasconcelos (Premio Profesionales de la Música) · Guta Braga (Derechos de Autor) · Leonarda Glück (actriz, dramaturga y directora) · Liége Biasotto (Vila Flores) · Max de La Fuente (Groovelist, Santiago de Chile) · Paulo André Pires (Abril Pro Rock / Porto Musical) · Ricardo Rodrigues (Liniker & Os Caramelows) · William Mendonça (Festival Ecléticos) · Wilton Paz (director cultural, UEPG)

Artistas · Showcases

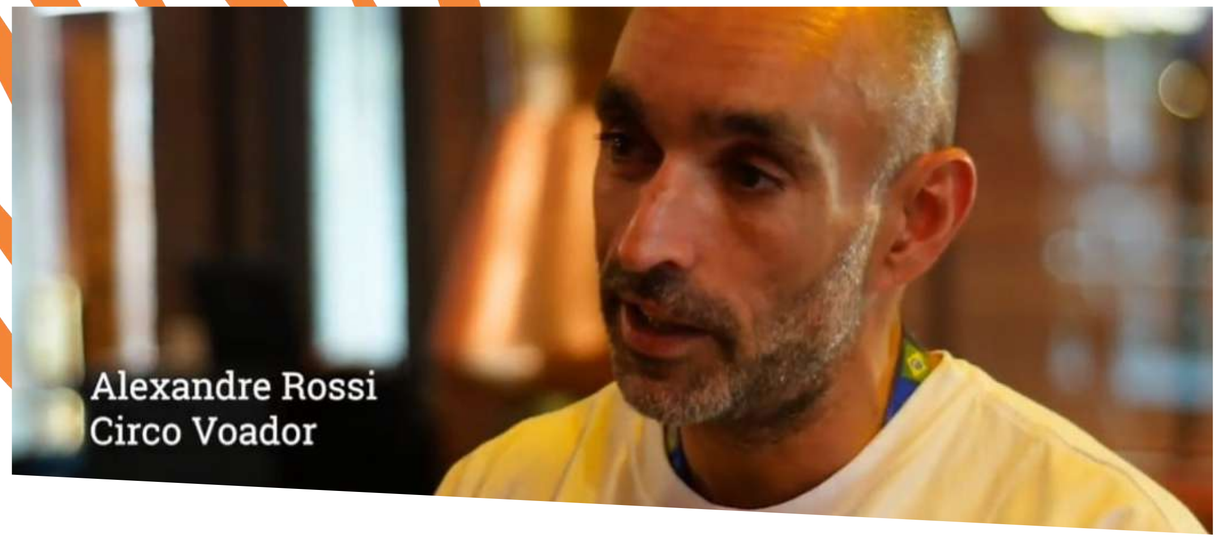
Richard Serraria · Prestensom · Lítera · Luciano Granja e Grupo · Joana Knobbe · Bel Baroni · Papisa · As Aventuras · Alpargatos · Trouble And New Brazilians · Não Alimente Os Animais · Grave&Groove · NegaJaque · André Ramiro · Calcanhoto · Nuno Deconto · Buguinha Dub · DJ Chernobyl.

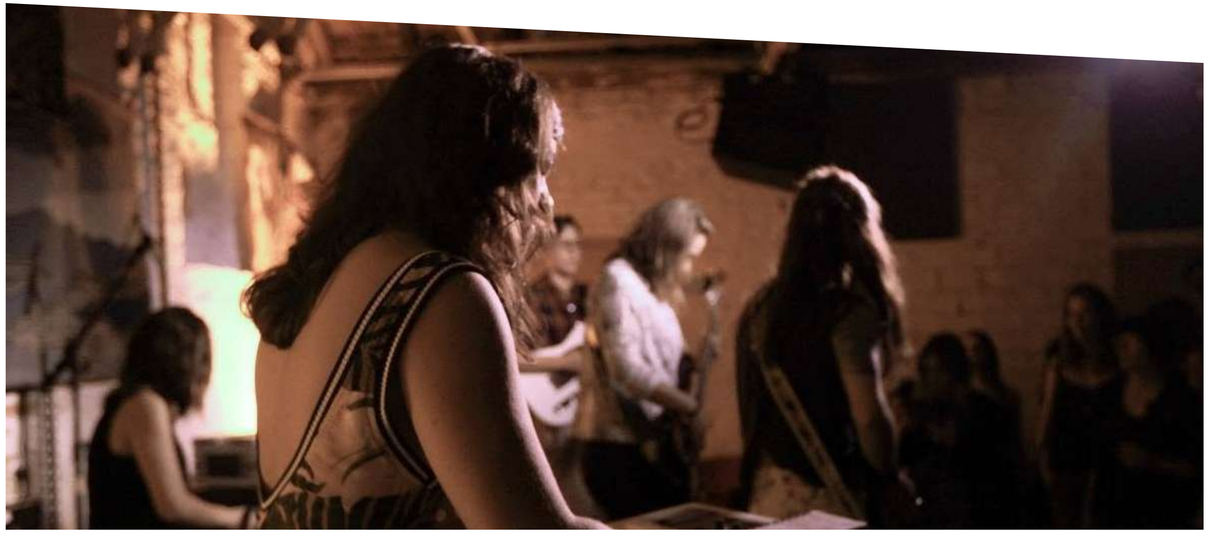
Paneles

Educación, Innovación y Creatividad · Audio, Vídeo y Nuevos Medios · Sexualidad en el Arte · El Auge de los Festivales · Nuevos Movimientos y la Escena de la Música Electrónica en América del Sur · Valor, Marca y Propiedad Intelectual · La Música de América del Sur · Ferias, Premios y Festivales Integrados: importancia e impacto.

Actividades especiales

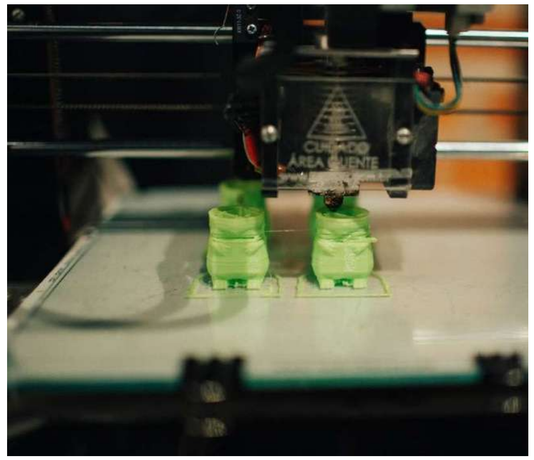
Music Trends #2 — El Presente es Femenino (Bananas Music) · Presentación del libro Todo DJ Já Sambou, de Claudia Assef · Feria de Vinilo · Exposición Iberê Camargo — "Vivimos en la mejor ciudad de América del Sur".





Edition 03 · BR · São Paulo

Edición especial realizada en el Matilha Cultural, São Paulo, con más de 50 profesionales, artistas y agentes de la economía creativa de Brasil. Programación dedicada a Música, Arte, Tecnología y Educación, con conciertos de Marmota, Zudizilla, Grave & Groove y RAPadura Xique-Chico, además de debates sobre innovación, cultura digital y el movimiento maker, con la participación de Kamila Camilo (Fab Lab Livre SP). Presentación de Porã Bernardes.



2020 · Edición Digital · Online

Resignificar en tiempos de pandemia.

Ante la pandemia de COVID-19, el MATE se reinventó y realizó su primera edición totalmente digital, reuniendo a profesionales de cinco países en una plataforma online de conferencias, networking e intercambio.

Paneles

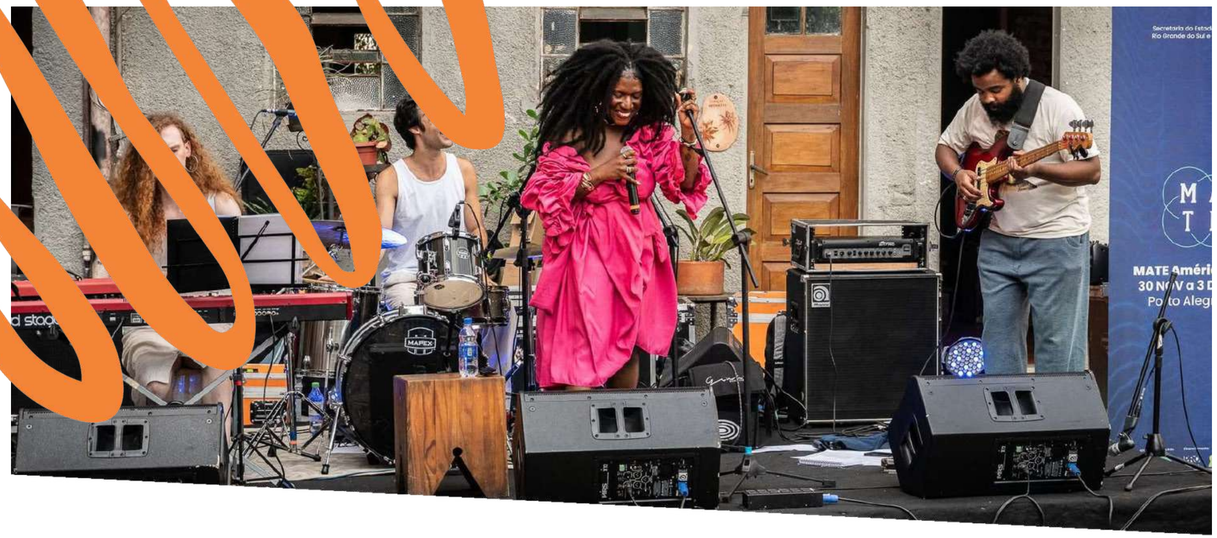
Fondos de Emergencia para la Cultura · Nuevas Posibilidades de Negocio e Ingresos · Pasado, Presente y Futuro de la Música · Arte y Cultura: Salud · Educación: Nuevas Prácticas y Herramientas Online · Brasil y la Cultura en la Actualidad · El Momento Actual de los Festivales · Periodismo Cultural en la Pandemia · Amazonía: Cultura y Desafíos de la Mayor Selva Tropical · Música Electrónica en América del Sur.

Profesionales participantes

Alexandre Matias (Trabalho Sujo) · Andréa Löfgren (especialista en Industria Creativa) · Apolo Muniz (Secretaría de Cultura de Amazonas) · Camilo Gonzalez (Festival Frecuencias, Santiago de Chile) · Claudio Rocha Miranda Filho (Brasil Music Conference) · Daniel Ganjaman (productor musical) · Elisa Eisenlohr (Unión Brasileña de Compositores) · Fabricio Noronha (Secretaría de Cultura de Espírito Santo) · Johanna Nieto Rojas (industrias culturales y creativas, Bogotá) · Patricia Palumbo (Vozes do Brasil) · Roberta Martinelli (Radio Eldorado) · Susana Costa Pereira (Europa Creativa, Lisboa) · Yara Senger (The Developer's Conference).

Artistas · Showcases

Seun Kuti Egypt 80 (Nigeria) · Mad Professor (Guyana / Reino Unido) · O Gajo (Portugal) · Cíntia (Portugal) · Dona Conceição (Porto Alegre) · FUZAKA (São Paulo) · Gabriel Romano (Porto Alegre) · Ianaê Régia (Brasil) · Kluber (Curitiba) · Mandal e Mecha (Argentina / Brasil) · Miriane Brock (Porto Alegre) · Rúbia (Curitiba) · Zilladxg (Brasil).



Guest professionals

Adriana Sperandir (Instituto Estatal de Música RS) · Bruna Paulin (A História do Disco) · Camila Diesel (SEDAC RS) · Crystom Afronário (Justiça Poética) · Ênio Nogueira (Novíssimos LAB) · Fabiana Ferraz (Radio Cultura RS) · Luciana Pegorer (Music Trends) · Mari Martinez (Ministerio de Cultura RS) · Marília Feix (Lampeja Música) · Matt De León (Conexiones Culturales, México) · Nathalia Pádua (Mapa dos Festivais) · Rafuagi (Museo del Hip Hop RS) · Renée Chalu (Festival Se Rasgum, Pará) · Roger Lerina (periodista) · Sara Loiola (ABRAFIN) · Tarson Núñez.

Paneles

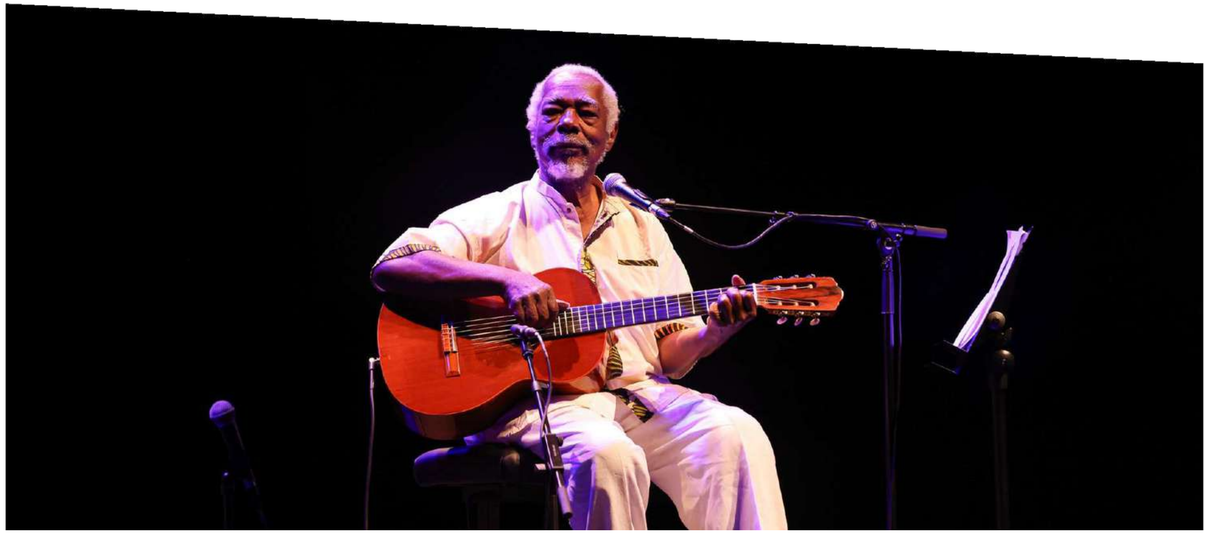
Del Sur para el Sur — La Nueva Economía Mundial · El Momento Actual del Mercado de la Música Digital en Brasil · La Fiebre de Nuevos Festivales y el Fortalecimiento de los Grandes Festivales · Comunicación Cultural · Producción Cultural al Margen.

Edición 05 · PT · Coímbra · Portugal · 2023 — 1.ª Edición en Portugal · Europa Creativa UE

1.ª edición portuguesa · Europa Creativa UE · Transmisión en directo de los showcases.

Artistas · Showcases

António Zambujo & Yamandu Costa (PT-BR) · Selma Uamusse (MZ/PT) · SUMRRÁ (ES) · TOR4 (BR) · VLudo con Sam The Kid (PT) · CRUA (PT) · Danykas DJ · High Paw (ES) · Kadinelia (GR) · La Barca (ES) · LIKA (KZ/PT) · Lívia Mattos (BR) · Mad Professor (GY/UK) · Mancines (PT) · Bandua (PT) · CinDazunda (PT) · Eugénia Contente Trio (PT) · Magupi (PT) · MALVA (PT) · Erick Endres (BR) · The Twist Connection (PT) · Beatriz Vilar (PT).



Profesionales participantes

Anton Vanderhasselt (BOZAR Centre for Fine Arts, Bruselas) · Bella Duarte (Festival MIL / Asociación CIRCUITO, Lisboa) · Eduardo Loio (presidente, Asociación Cultural Museo de la Música de Coímbra, lutier) · Escuela de Construcción de Cordófonos (Coímbra) · Élia Ramalho (Atelier A Fábrica, Coímbra) · Esdras Nogueira (artista y productor, Brasil) · Fernando Meireles (lutier, Portugal) · Gonçalo Oliveira (d'Orfeu Asociación Cultural, Águeda/Aveiro) · Gonzalo Constela (director, Escuela Oficial de Idiomas de Santiago de Compostela, Red GaliLusofonia, Galicia).

Actividades

Punto de Encuentro by Coolectiva — escenario ciudadano, música en vivo y convivencia · Biblioteca Humana by Coolectiva — en vez de libros, se leen personas, conversaciones inesperadas · Conversa con Sam The Kid — programa educativo con alumnos de bachillerato de escuelas públicas · Una Exposición en la Oscuridad — experiencia inmersiva en una cerámica centenaria..

2.ª edición en Portugal · Ampliación de la programación de artes performativas · Encuentro de Lutieres y Mercado Creativo.

Artistas

Altillo (ES) · Colectivo Tanto Mar & Arnaldo Brandão (PT-BR) · Coro de las Mujeres de la Fábrica & Uxía (PT-ES) · Daniel Aspuru (MX) · Eloa Puri (BR) · emmy curl (PT) · Fala Povo Fala (PT) · Red Oak Troubadours ft. Isabel Martinez (ES) · Ecoa (PT) · Manel Ferreira (PT) · O Baixo Calado (PT-BR) · Gecko Turner (ES) · Jonathan Ferr (BR) · Lara Wong & Melón Jimenez (ES) · Lívia Nestrovski & Fred Ferreira (BR) · Central do Brasil, con la Orquesta Clásica del Centro + António Pinto + Jaques Morelenbaum + Anselmo Mancini + Cuarteto AMAI-SP + Mario Lago (Portugal /Brasil) · Rabie Houti Band (Argelia/Francia) · Zudizilla (Brasil).

Lutieres participantes

Andy Manson · Bombos Augustus · Dan Instruments · Ergon Guitars · Fernando Meireles · Gamasax · Laborda Guitars · Mar Handpan · Mateo Mena (ES) · Óscar Cardoso · Paredes-Meias CRL · Pedalógica · RL Instrumentos Musicais · Tukentuk.

Performances

Marta U (CH) · A Carne Excluída (CU) · Alicerce · AMOR · Aquasonic · Bloco do Beco · Fagulha (PT/BR) · Handpan Jazz (BR) · Lacrimae · Painting Forever (ES) · Rec Pan (BR) · Saudades Vision PRO · Zanan.

Paneles

Accesibilidad para Todos (IGAC, RTCP, DGArtes y TAGV) · Arteterapia: Salud y Bienestar · Cooperación Iberoamericana · Eventos en el Centro de Portugal · Isabella Bretz — Diplomacia Cultural · Ibermúsicas · WEB3, IA y NFT · Dinis Caixapis · Macao.

05 · CRONOLOGÍA DE LAS EDICIONES · 2024

Edición 07 · ES · Galicia · Santiago de Compostela

Alianza con Maré — Músicas e Artes Atlânticas · Europa Creativa UE.

Profesionales invitados

Diana Glusberg (AR) · Joni Schwalbach (MZ) · José Luis Cruz (MX) · Magali Berardo (IT) · Gigi Di Luca (IT) · Carlos Seixas (PT) · Tânia Monteiro (PT) · Sonia Nisi (FR/BR) · Xavier Novaes (ES) · Bertie Barley (UK) · Felipe França (BR).

Artistas · Showcases

A Pedreira (Galicia) · Adédèjì (Nigeria) · Alana (Galicia) · Albert Pla & The Surprise Band (Cataluña) · Ana Lua Caiano (PT) · Azul Ferreira (Galicia) · Laura Itandehui (MX) · Niño de Elche (ES) · Shantel DJ Set (DE) · Sumrrá (Galicia).

Paneles y actividades

La Salud Mental en el Entorno de la Música · Accesibilidad Auditiva en la Cultura · Laya Project (documental, EarthSync).

05 · CRONOLOGÍA DE LAS EDICIONES · 2024

Edición 08 · GR · Salónica

Alianza con PRINCIPAL PRO · Europa Creativa UE.

Talleres

Blues Wire — Nikos Tzannis Ginnerup · Kadinelia — YANTRAM Group · Pagan — Dim Adam · Orient Express Wagon · The Actors Guidelines Workshop — Dimitris Kampas / Filming Greece · Mímica — Andreas Voutsinas · La Lira Griega Antigua y los Instrumentos Musicales · Home Studio — Mezcla de Sonido · El Patrimonio Ibérico de Salónica — Juanjo Corrales · Yoga y Música Kirtana — Theodore Koumartzis.

Conciertos y showcases

Alkyone · Dinos Sadikis Band · Lambrini Ioannou & Friends · Mimis Nikolopoulos Band · Nikos Tzannis Ginnerup & Invitados · Noma Nloko · Pausis · Reggetiko Project · StaMatia Group · Than Acis · Stereobeat · Tsitsani's Angels.

Charlas

Historia del Rock en Salónica — Ntinos Dimatatis · Ecología y la Teoría de Gaia — Dimitri Barbadimos · Estereofonía en los Humanos — Than Acis · Inteligencia Artificial y el Futuro de la Música — Pechlivanidis · 12 Metros de Distancia — De África a América con el Blues — Elias Zaikos.

Edición 09 · PT · Coímbra
Premio Brasil Ibermúsicas · Funarte

3.ª edición en Portugal · MMVA 2025 ·
Premio Brasil Ibermúsicas 2025 · Funarte.

Artistas · Showcases

Nerve (PT) · Gabriele Leite (BR/EUA) · Suraras dos Tapajós (BR · Jazzopa (PT) · Diego Janssen (UY) · Biosample (BR) · Marcelo dos Reis (PT) · Estaca Zero (PT) · Bárbara Calypso (Canarias) · Paulo Pascual (ES) · Human Natures (PT) · Patricia Cadavid SPIRAL (CO/UK) · Cuarteto Orishas (MX) · LEIDEN (MX) · Cordel (PT) · Patche Di Rima (PT) · Luccas Martins (BR) · Almedina Ensemble (PT) · FLOR (BR/USA) · Tiago Sousa (PT) · Luzingo & Kenny Caetano (PT) · Dalila & Choro Lounge (BR) · Helena Silva (PT) · Balklavalhau (PT).

Performances

Congolândia — Thó Simões (Angola) · Fratura (Brasil) · M.O.V.E. — Marise Cardoso / Djiiva (Portugal) · Sarau do Ouriço (Portugal / Brasil).

DJ Sets

JohnnyGil (PT) · Marla Kether (UK) · Selecta Alice (PT)· Balskandal (PO) · Nany Aguiar (BR) · Rui Ferreira (PT)

Artes, Tecnología y Educación

Mercado Creativo · Feria de Discos · Encuentro de Lutieres · Paneles · Charlas · Talleres · Visitas Paralelas · GO to MATE · Babu x Marina Junq (AO-BR) · reflection · Alexandra Fernandes (PT) · Cuadros a Punto de Arraiolos (PT) · HUMAN XR (BR) · De Vuelta al Pasado (BR) · Realidad Mixta · Titiriscopio (España) · Micro Cine Óptico Analógico.

LOS TEMAS QUE MARCARON AL MATE

Mercado y Internacionalización
–Internacionalización de la música PT y BR
–Gestión estratégica de carreras
–Booking y circuitos internacionales
–Distribución física y digital
–Derechos de autor y copyright
–Mercado de la música digital
–Ferias, premios y festivales integrados
–Economía nocturna y Music Cities

Tecnología y Innovación
–Inteligencia artificial en las artes
–Web3, blockchain y NFT en la cultura
–Realidad extendida (XR) e Immersive Arts
–Performance en vivo y live looping
–Cine móvil y creación artística
–Audio, vídeo y nuevos medios

Equidad y Inclusión
–Mujeres en la industria de la música
–Diversidad, equidad e inclusión
–Salud mental en el entorno de la música
–Accesibilidad en la cultura
–Arte y manifestaciones antirracistas
–Mestizaje e identidad

Sostenibilidad y Territorio
–Sostenibilidad en las industrias creativas
–Amazonía: cultura y biodiversidad
–Turismo musical y Ciudades Creativas UNESCO
–Ecología y Teoría de Gaia
–Enseñanza al aire libre y paisaje sonoro
–Descentralización cultural en red
–Red Cono Sur — Economía Creativa

Patrimonio y Identidad
–Rescate del olvido: patrimonio musical
–Lutería y construcción de instrumentos
–Herencia ibérica y música sefardí
–Fotografía analógica y cine de película
–Música electrónica y nuevos movimientos
–Periodismo cultural y diplomacia

Formación y Capacitación
–Residencias artísticas
–Mentorías individuales
–School Band — enseñanza instrumental
–La Ciudad Aprende — educación artística
–Arteterapia: salud y bienestar
–Ciudadanía musical
–Marketing en la era digital

En cada edición, profesionales de las industrias culturales y creativas de toda Iberoamérica compartieron paneles, talleres y mentorías.T

Los espacios que han acogido al MATE

Coímbra · Portugal

· Convento São Francisco (2023, 2024 y 2025)
· Museo Nacional Machado de Castro (2023)
· Lufapo Hub (2023)
· Salão Brazil (2023, 2024 y 2025)
· Atelier A Fábrica (2023)
· Epicura Cervejaria (2023, 2024 y 2025)
· Teatro Académico Gil Vicente – TAGV (2024)
· TUMO Coímbra (2025)
· Instituto Pedro Nunes (2025)
· Teatrão (2025)

Porto Alegre · Brasil

· Nós Coworking (2016)
· El Toro Pub (2016)
· Iberê Camargo (2017)
· Agulha — 4.º Distrito Creativo (2017 y 2023)
· Groova (2017)
· Espaço Cultural 512 (2017)
· Dado Bier (2017)
· Vila Flores — Espacio Cultural (2023)
· Casa de Cultura Mário Quintana (2023)
· Bar Opinião (2023)

Santiago de Compostela · España

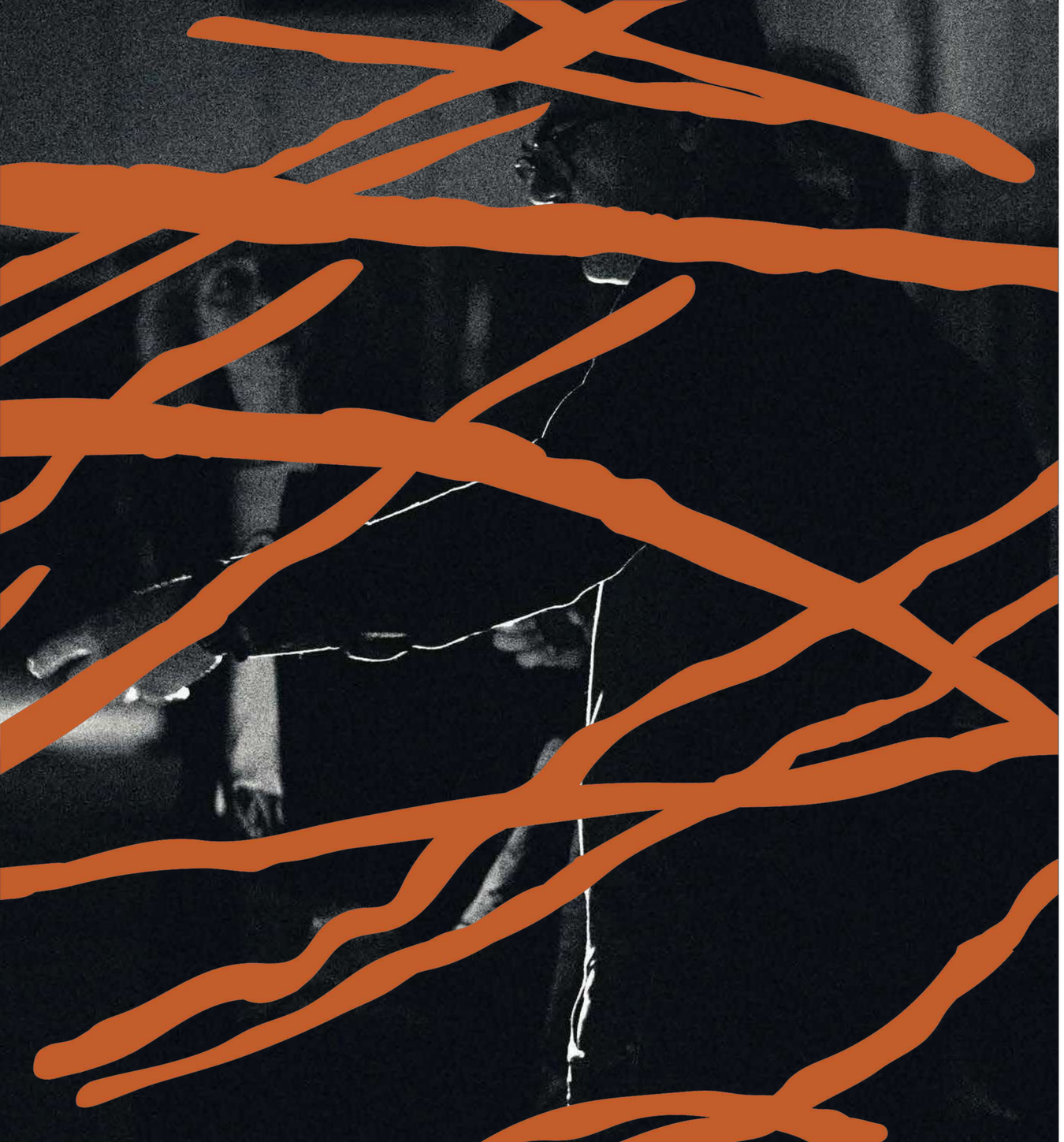
·Casa Ría(2024)
·Sala Riquela(2024)
·Sala Capital (2024)

São Paulo · Brazil

·Matilha Cultural — Edición Especial (2018)

Salónica · Grecia

· Principal Club Theater (2024)
· Mylos Club (2024)
· Orient Express Wagon Restaurant (2024)
· Escuela Superior de Teatro Andreas Voutsinas (2024)



07 · IMPACTO ECONÓMICO · 2016–2026

Economía Creativa en Movimento

PORTUGAL · COÍMBRA · 2023–2025

1M€
impacto económico directo en Coímbra

15M€
negocios generados en Portugal y Europa

6.125
35% de público extranjero

17.500
público presente · 20 países

BRASIL · PORTO ALEGRE Y SÃO PAULO · 2016–2023

R$3M
impacto económico directo en Porto Alegre

R$10M
negocios generados en Brasil y América Latina

Más de 3.000 reuniones de negocio registradas a lo largo de las 9 ediciones, entre agentes, promotores, festivales, plataformas y entidades de financiación de Portugal, Brasil, España, América Latina y Europa.

El MATE Festival cuenta con el Alto Patrocinio del Presidente de la República Portuguesa, reconocimiento que certifica el valor cultural y diplomático del festival en el espacio iberoamericano, y con el apoyo de la Unión Europea a través del Programa Europa Creativa, ambos concedidos en 2023.

** Valores basados en informes de impacto de las ediciones, encuestas a participantes y datos de reuniones acreditadas. Los valores de negocios generados incluyen contratos, coproducciones y acuerdos de distribución registrados en la plataforma profesional del festival.*

Redes de Confianza

Financiación y Honor Institucional

· Alto Patrocinio de la Presidencia de la República Portuguesa
· Unión Europea — Programa Europa Creativa 2023–2024
· Premio Brasil — Ibermúsicas 2025

Entidades Públicas

· Ayuntamiento de Coímbra
· Comunidad Intermunicipal de la Región de Coímbra
· CCDR — Comisión de Coordinación y Desarrollo Regional del Centro
· Prefectura Municipal de Porto Alegre
· Secretaría de Cultura del Estado de Rio Grande do Sul
· Junta de Extremadura

Entidades Privadas

· Symphonic
· Restaurante Dona Maria
· ZONA PRO — Audio & Vídeo
· FIG Indústrias Gráficas
· Cosi — Heladería
· Music & Light — Backline
· Episódio Mobiliários
· Hotel Vila Galé
· Hotel Oslo
· Riversuítes
· Hotel Ibis
· Bus Station Hostel
· Lucky Lux
· Next Print
· Coisas da Lena
· Água do Luso

Apoyos Institucionales

· Convento São Francisco, Coímbra
· Fundación GDA (PT)
· GDA — Gestión de los Derechos de los Artistas (PT)
· DGArtes — Dirección General de las Artes (PT)
· IGAC — Inspección General de las Actividades Culturales (PT)
· Turismo de Portugal · Universidad de Coímbra (PT)
· Unisinos (BR)

Medios y Comunicación

RTP — Rádio e Televisão de Portugal · TSF · CMC · Diário de Coimbra · Jornal As Beiras · Brasil de Fato · Super Transando · Matinal Jornalismo · Público (PT) · Diário de Notícias (PT) · Zero Hora (BR) · jazz.pt (PT) · Rádio Pessoas (PT) · Canal 180 (PT) · Comunidade Cultura e Arte (PT) · Rimas & Batidas (PT)

El MATE ha operado con apoyo institucional continuo de las entidades culturales más importantes de Portugal y Brasil a lo largo de una década.

Ecosistema Asociativo

· ASMUSITEC — Asociación de Músicos y Técnicos de la Región de Coímbra
· GDA (PT)
· WHY Portugal
· Asociación Circuito Live (PT)
· Asociación Lúcia-Lima (PT)
· Coimbra Hype Market
· Conservatorio de Música de Coímbra
· TUMO Coímbra
· Casa do Cinema de Coímbra
· Museo de la Música de Coímbra
· Fado Ao Centro
· Asociación Rota da Bairrada
· Academia de Lutieres
· Feira Ibérica de Teatro (PT)
· Red Portuguesa de Jazz
· MIL Lisboa (PT)
· ABMI — Asociación Brasileña de la Música Independiente
· BMA — Brasil Music and Arts
· Plataforma de Jazz de España
· ABRAFIN — Asociación Brasileña de Festivales Independientes
· Fira B (ES)
· Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo (ES)
· Torino International Music (IT)
· Principal PRO (GR)
· Maré — Músicas e Artes Atlânticas (ES)
· Folkest (IT)
· POA Jazz (BR)
· APORFEST — Asociación de los Festivales Portugueses

09 · COBERTURA EDITORIAL

Presencia en los Medios de Referencia

Más de 80 publicaciones registradas en 8 países. Cobertura regular en los principales medios culturales de Portugal, Brasil y España.

RTP · Portugal	Cobertura de las ediciones de Coímbra 2023, 2025 · Reportaje en directo en el programa «Portugal em Directo»
PÚBLICO · PT	"Festival MATE, con sede en Coímbra, recibe el Premio Brasil Ibermúsicas" · "Festival MATE: espacio de convivencia, reflexión e intercambio"
TSF · PT	"MATE 2024: festival de música, arte, tecnología y educación en Coímbra"
CMC · PT	"MATE Festival 2025 regresa a Coímbra del 23 al 26 de octubre"
Diário de Coimbra	"El MATE cruza música, arte, tecnología y educación durante cuatro días en Coímbra"
Brasil de Fato · BR	"Porto Alegre recibe la 5.ª edición del MATE: Seun Kuti y Mad Professor"
Matinal Jornalismo · BR	"Porto Alegre recibe la 5.ª edición del MATE con Seun Kuti y Mad Professor"
Super Transando · BR	"MATE: encuentro internacional de música y economía creativa anuncia quinta edición"

DESTACADO · RTP · Portugal em Directo

"Se desarrolla en espacios como el Hub Criativo Lufapo, el Salão Brazil, el Museo Machado de Castro y el Convento São Francisco" — apertura de la 1.ª edición portuguesa del MATE, transmitida en directo por RTP en el programa Portugal em Directo, el 20 de octubre de 2023.

RTP.PT · temporadas 2023 · 2024 · 2025

EUROPA
Coímbra · Portugal

AMÉRICA DEL SUR
Porto Alegre · Brasil

10 · VISIÓN ESTRATÉGICA · 2026 Y MÁS ALLÁ

Una Década, Dos Continentes, Una Nueva Era

En 2026, el MATE celebra una década con dos ediciones simultáneas: Coímbra y Porto Alegre, unidas por un puente iberoamericano construido a lo largo de diez años. Esta edición marca el inicio de una nueva fase de profundización iberoamericana, con mayor protagonismo de España y de los países de lengua portuguesa y española de América y de África.

"2026 — Coímbra y Porto Alegre. Diez años de historia. Comienza una nueva era."

PORTAFOLIO INSTITUCIONAL · 2016–2026

MATE

Festival

Iberoamérica · Portugal · Brasil

EUROPA · Coímbra · Santiago de Compostela · Salónica
AMÉRICA DEL SUR · Porto Alegre · São Paulo

PT → 10 ANOS ← BR

CONTACTOS Y ORGANIZACIÓN

Organización · Portugal
Fronteira dos Afetos,Lda.
Coimbra · www.leves.pt

Jazz ao Centro Clube
Coimbra · www.jazzaocentroclube.pt

Organización · Brasil
Dux Produções Artísticas Ltda.
Porto Alegre, RS · www.liga.art.br

Contacto General
atendimento@matefestival.com
www.matefestival.com